**Вопросы по литературе к промежуточной аттестации 10-х классов**

**2019-2020 учебный год.**

**Учителя Таранишина И.А., Гиреева М.Д.**

1.Роман «Обломов» И.А.Гончарова. Образ главного героя. Понятие «обломовщина».

2.Роль второстепенных героев в романе «Обломов»И.А.Гончарова.

3.Обломов и Штольц. Штольц как антипод Обломова.

4.Творческая история, идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза» А.Н. Островского.

5. Драма «Гроза» А.Н. Островского (обзор содержания). «Тёмное царство» в изображении драматурга.

6. Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством». Оценка образа героини в русской критике.

7. И.С. Тургенев. Личность и судьба писателя.

8. Творческая история, идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети». Особенности композиции.

9. Поколение «отцов» в изображении И.С. Тургенева в романе «Отцы и дети».

10. Евгений Базаров в системе действующих лиц романа «Отцы и дети». Причины его конфликта с окружающими, его одиночество.

11. Женские образы романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

12. А.А.Фет. Жизнь и творчество поэта. Выразительное чтение наизусть и анализ одного стихотворения.

13. Основные темы и мотивы в лирике А.А. Фета. (Стихотворение наизусть)

14. Ф.И. Тютчев. Основные темы и мотивы лирики поэта. Художественное своеобразие его поэзии. (Стихотворение наизусть).

15. Пейзажная лирика поэтов второй половины XIX века (общий обзор). Анализ и выразительное чтение наизусть одного стихотворения (по выбору).

16. Роман «Господа Головлёвы» М.Е. Салтыкова-Щедрина. История создания, жанровое своеобразие, проблематика, композиционные особенности произведения.

17.Образ Иудушки Головлёва как собирательный сатирический образ.

18. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Обзор произведения. Анализ главы «Органчик» или любой (по выбору).

19. «Сказки для детей изрядного возраста» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Идейное содержание и значение. Анализ одной сказки (по выбору).

20. Жизнь и творчество Н.С. Лескова.

21. «Очарованный странник» Н.С. Лескова. Иван Флягин-один из правдоискателей земли русской.

22. Своеобразие лирики Н.А.Некрасова. (Стихотворение наизусть).

23.Тема поэта и поэзии в лирике Н.А.Некрасова. (Стихотворение наизусть).

24. Творческая история, идейно-художественное своеобразие поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

25.Собирательный образ русского народа в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

26.Проблема счастья, долга, смысла жизни в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добросклонов.

27. Изображение судьбы русской женщины в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

28.Русская критика второй половины XIX века. Роль журналов в общественной жизни.

29.Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.

30. Творческая история, идейно-художественное своеобразие романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.

31.Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории и причины её крушения.

32. Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Изображение безысходности жизни обездоленных людей в мире зла. Авторская позиция в романе.

33.Образ Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.

34.Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.

35. Творческая история, идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи «Война и мир».

36.Народ и личность – одна из главных проблем романа-эпопеи «Война и мир».

36. Мысль «семейная» в романе «Война и мир».

37.Путь искания героя романа-эпопеи «Война и мир». (Андрей Болконский или Пьер Безухов).

38. Образы полководцев в романе «Война и мир».

39. Изображение войны 1812 года в романе «Война и мир».

40. Женские образы в романе «Война и мир».

41. Верхушка светского общества в изображении Л.Н. Толстого в романе «Война и мир».

42.Ранние юмористические рассказы А.П. Чехова. Своеобразие их тематики.

43. Тема и идея, основная проблема в рассказе «Ионыч» А.П. Чехова.

44. Творческий замысел, идейно-художественное своеобразие, проблематика пьесы «Вишнёвый сад» А.П.Чехова.

45. Старые хозяева вишнёвого сада. Образы Раневской и Гаева, их роль в идейно-тематическом содержании пьесы.

46. новый хозяин вишнёвого сада. Образ Лопахина.

47. Молодое поколение в пьесе «Вишнёвый сад» А.П. Чехова. Петя и Аня.

48. Жизнь и творчество И.А. Гончарова.