**Вопросы билетов по литературе к промежуточной аттестации 10 «А» класса
2018-2019 уч.г.**

1. Роман «Обломов» И.А.Гончарова. Образ главного героя. Понятие «обломовщина».
2. А.А. Фет. Выразительное чтение наизусть и анализ одного стихотворения.
3. Основные темы и мотивы в лирике А.А.Фета.(Стихотворение наизусть).
4. Обломов и Штольц. Штольц как антипод Обломова.
5. Роль второстепенных героев в романе «Обломов» И.А.Гончарова.
6. Драма «Гроза» А.Н.Островского (обзор содержания). «Тёмное царство» в изображении драматурга.
7. Творческая история, идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза» А.Н.Островского.
8. Ф.И.Тютчев. Основные темы и мотивы лирики поэта. Художественное своеобразие его поэзии. (Стихотворение наизусть)
9. Пейзажная лирика поэтов второй половины XIX века (обзор).Анализ и выразительное чтение наизусть одного стихотворения (по выбору).
10. Проблема счастья, долга, смысла жизни в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
11. Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством». Оценка образа героини в русской критике.
12. Творческая история, идейно-художественное своеобразие поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
13. Изображение судьбы русской женщины в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
14. Собирательный образ русского народа в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
15. Своеобразие лирики Н.А. Некрасова. ( Стихотворение наизусть)
16. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А.Некрасова. (Стихотворение наизусть).
17. Творческая история, идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».
18. Русская критика второй половины XIX века. Роль журналов в общественной жизни.
19. Поколение «отцов» в изображении И.С.Тургенева в романе «Отцы и дети».
20. Евгений Базаров в системе действующих лиц романа «Отцы и дети». Причины его конфликта с окружающими, его одиночество.
21. Женские образы романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».
22. Творческий замысел, идейно-художественное своеобразие, проблематика пьесы «Вишнёвый сад» А.П.Чехова.
23. Изображение войны 1812 года в романе «Война и мир».
24. Творческая история, идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи «Война и мир».
25. Тема и идея, основная проблема в рассказе «Ионыч» А.П. Чехова.
26. Роман «Господа Головлёвы» М.Е. Салтыкова-Щедрина. История создания, жанровое своеобразие, проблематика, композиционные особенности произведения.
27. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.
28. Ранние юмористические рассказы А.П.Чехова. Своеобразие их тематики.
29. «Очарованный странник» Н.С. Лескова. Иван Флягин – один из правдоискателей земли русской.
30. Народ и личность – одна из главных проблем романа-эпопеи «Война и мир».
31. «Сказки для детей изрядного возраста» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Идейное содержание и значение. Анализ одной сказки(по выбору).
32. Образ Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского.
33. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского.
34. Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Изображение безысходности жизни обездоленных людей в мире зла. Авторская позиция в романе.
35. Новый хозяин вишнёвого сада. Образ Лопахина.
36. Верхушка светского общества в изображении Л.Н. Толстого в романе «Война и мир».
37. Молодое поколение в пьесе «Вишнёвый сад» А.П. Чехова. Петя и Аня.
38. Творческая история, идейно-художественное своеобразие романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
39. Женские образы в романе «Война и мир».
40. Образ Иудушки Головлёва как собирательный сатирический образ.
41. Путь искания героя романа-эпопеи «Война и мир». (Андрей Болконский или Пьер Безухов).
42. Образы полководцев в романе «Война и мир».
43. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории и причины её крушения.
44. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Обзор произведения. Анализ главы «Органчик» или любой (по выбору).
45. Пейзажная лирика поэтов второй половины XIX века (общий обзор).

Анализ и выразительное чтение наизусть одного стихотворения (по выбору).

Старые хозяева вишнёвого сада. Образы Раневской и Гаева, их роль в идейно-тематическом содержании пьесы.

1. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова. (Стихотворение наизусть).
2. Мысль «семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».