

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РСО-АЛАНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №47

ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Для 4 –х классов ГБОУ СОШ №47

Владикавказ - 2024

Пояснительная записка

Программа по изобразительному искусству для 4 класса разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона « Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373);
- постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «О внесении в действие санитарно – эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821 – 10».

Программа учебного курса «Изобразительное искусство» для 4 класса составлена на основе авторской программы по изобразительному искусству под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского к учебно-методическому комплексу «Школа России» (Программа общеобразовательных учреждений 1-4классы «Изобразительное искусство» / М. : Просвещение, 2014 г.), авторы: Б. М, Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, О.А. Коблова, Т.А. Мухина к учебнику «Изобразительному искусство. Каждый народ художник» 4 класс / Л. А. Неменская

- М.: Просвещение, 2014 г.». Данное учебное пособие включено в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в начальной школе (Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 “Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования”, на 2020 /2021 учебный год»).

На изучение предмета изобразительное искусство в 4 классе отводится 34 часа в год (1 час в неделю, 34 учебных недель).

Общими целями учебного предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе являются:

- **воспитание** эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
- **обогащение** нравственного опыта, представлений о добре и зле;
- **развитие** воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира;
- **освоение** первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, дизайне, архитектуре – из роли в жизни человека;
- **формирование** художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами, совершенствование эстетического вкуса.

Основными **задачами** реализации содержания курса являются:

- совершенствовать эмоционально-образное восприятие произведений искусства и окружающего мира;
- развивать способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формировать навыки работы с разными художественными материалами.

1. Результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство». Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов

У выпускника будут сформированы:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

Выпускник научиться:

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- видеть своеобразие художественных культур других народов мира (Древней Греции, средневековой Западной Европы, Японии и др.)

- рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

Выпускник получит возможность научиться:

- узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.
- Выпускник получит возможность научиться:
- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

«Азбука искусства. Как говорит искусство?»

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

2.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», 4 класс

Раздел1. Истоки родного искусства (8)

Каждый народ строит, украшает, изображает. Пейзаж родной земли. Художественные материалы. Красота природы в произведениях русской живописи
 Русская деревянная изба. Конструкция и украшение избы
 Деревня – деревянный мир
 Красота человека. Русская красавица
 Образ русского человека в произведениях художников.
 Образ русского человека в произведениях художников.
 Народные праздники

Раздел 2. Древние города нашей земли

Древнерусский город-крепость (8)

Древние соборы
Древний город и его жители.
Древнерусские воины - защитники
Древние города Русской земли
Древние города Русской земли
Узорочье теремов
Праздничный пир в теремных палатах

Раздел 3. Каждый народ – художник (10)

Страна восходящего солнца. Праздник цветения сакуры.
Страна восходящего солнца. Образ человека в японской культуре
Народы гор и степей
Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры.
Города в пустыне.
Древняя Эллада
Олимпийские игры
Средневековый город.
Образ готического храма в средневековом городе
Многообразие художественных культур в мире.

Раздел 4. Искусство объединяет народы. (8)

Тема материнства в искусстве.
Тема материнства в искусстве.
Мудрость старости
Сопереживание. Дорогою добра
Герои защитники
Героическая тема в искусстве разных народов.
Юность и надежда
Искусство народов мира

**3. Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»
4 класс (1 ч в неделю, всего 34 ч).**

№ п/п	Тема	Программное содержание	Планируемые результаты			Дата по плану	Дата по факту
			Предметные	Метапредметные	Личностные		
Раздел 1. Истоки родного искусства.							
1	Каждый народ строит, украшает, изображает. Художественные материалы.	<p>Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей - среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота для ребенка пейзажа.</p> <p>Красота русской природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А Саврасов, Ф Васильев, и др.). роль искусства в понимании красоты природы.</p> <p>Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.</p> <p><i>Задание:</i> изображение российской природы (пейзаж)</p> <p>Материалы: Гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Расширяют свои представления о жанре «пейзаж»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.</p>	<p>Познавательные: имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации(из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте природы в произведениях художников-пейзажистов.</p> <p>Коммуникативные: умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером;</p>	<p>Формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; проявление интереса к содержанию предмета изобразительное искусство; проявляют эмоционально-ценностное отношение к Родине, природе.</p>		

				<p>активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний</p>			
2	<p>Красота природы в произведениях русской живописи</p>	<p>Знакомство с русскими художниками и жанром «пейзаж». Один из самых известных русских художников – И.И. Левитан картины «Осень» и «Заросший дворик».</p> <p>Изобразительное искусство, живопись, жанр, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция.</p>	<p>Расширяют свои представления о пейзажном жанре; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством</p>	<p>Познавательные: имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте природы в произведениях художников-пейзажистов.</p>	<p>Имеют мотивацию личностной деятельности, способность к эстетической оценке произведения искусства, понимают значимость предмета «Изобразительное искусство»</p>		

			выдающихся художников-пейзажистов.	<p>Коммуникативные: умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний</p>			
3	Русская деревянная изба. Конструкция и украшение избы	Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома – избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений о порядке и устройства мира. Конструкция избы и ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и	Расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и	<p>Познавательные: имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации(из рассказа учителя,</p>	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Формирование навыков коллективной		

		<p>духовных смыслов. Украшение избы и их значение. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.</p> <p><i>Задание:</i> изображение избы или ее моделирование из бумаги;</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.</p>	<p>инструменты для работы; усваивают суть понятия «асимметрия», «декор», «композиция»;</p> <p>знакомятся с русским народным жилищем, его декором.</p>	<p>родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте природы в произведениях художников-пейзажистов.</p> <p>Коммуникативные: умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний</p>	<p>деятельности.</p>		
4	<p>Деревня – деревянный мир</p>	<p>Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.</p> <p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.</p> <p>Образ традиционного русского дома</p>	<p>Расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси, получают возможность продолжить учиться: работать с</p>	<p>Познавательные: имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание</p>	<p>Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p> <p>Формирование понимания особой</p>		

– избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений о порядке и устройства мира.
 Конструкция избы и ее частей.
 Единство красоты и пользы.
 Единство функциональных и духовных смыслов. Украшение избы и их значение. Различные виды изб.
 Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.
 Задание: изображение избы или ее моделирование из бумаги;
 Материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.

учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятия «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с русским народным жилищем, его декором.

в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации(из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте природы в произведениях художников-пейзажистов.
Коммуникативные:
 умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их
Регулятивные:
 принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний

роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
 Формирование навыков коллективной деятельности.

5	<p>Красота человека. Русская красавица</p>	<p>Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красота человека. Женский праздничный костюм – концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшение и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. <i>Задание:</i> изображение женских и мужских образов в народных костюмах. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.</p>	<p>Расширяют свои представления о культуре Руси; учатся различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и мастера постройки) при создании русского народного костюма; знакомятся с образом русского человека в произведениях художников; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятия «декор», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся русских художников.</p>	<p>Познавательные: имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации(из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте женского образа в произведениях художников – иллюстраторов. Коммуникативные: умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их</p>	<p>Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>		
---	--	---	--	---	---	--	--

				Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний			
6-7	Образ русского человека в произведениях художников.	Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красота человека. Женский праздничный костюм – концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшение и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. <i>Задание:</i> изображение женских и мужских образов в народных костюмах. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.	Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-мастеров при создании русского народного костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы (портреты).	Познавательные: имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации(из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте женского образа в произведениях художников – иллюстраторов. Коммуникативные: умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа		

Овладевать
навыками
изображения фигуры
человека.

Изображать сцены
труда из
крестьянской жизни.

коллективное учебное
сотрудничество,
принимая его условия
и правила; рассуждать
и находить ответы на
вопросы,

Регулятивные:
принимают и
сохраняют учебную
задачу; осознают
недостаточность своих
знаний

8	Народные праздники	<p>Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красота человека. Женский праздничный костюм – концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшение и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.</p> <p><i>Задание:</i> изображение женских и мужских образов в народных костюмах.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.</p>	<p>Расширяют свои представления о культуре традициях, культуре и традициях России, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы: усвоят суть понятий «раек», «композиция»; познакомятся с творчеством выдающихся русских художников.</p>	<p>Познавательные: имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации(из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте женского образа в произведениях художников – иллюстраторов.</p> <p>Коммуникативные: умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа. Имеют мотивацию учебной деятельности, способность к эстетической оценке народных традиции, понимают значимость исторического прошлого города.</p>		
---	--------------------	---	---	---	---	--	--

				Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний			
--	--	--	--	---	--	--	--

Раздел 2. Древние города нашей земли

9	Древнерусский город-крепость	<p>Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорции в формировании конструктивного образа города. Понятия вертикаль и горизонталь, их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецов, И. Билибин, и др),</p> <p><i>Задание:</i> создание макета древнерусского города.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага ножницы, клей или пластилин, стеки, графические материалы</p>	<p>Расширяют свои представления о культуре и традициях, о культуре и традициях России, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадь, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы: усвоят суть понятий «сторожевая башня», «ров», «композиция»;</p> <p>познакомятся с укреплением древнерусского города.</p>	<p>Познавательные: имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации(из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте деревянных построек русского зодчества.</p> <p>Коммуникативные: умеют строить понятное монологическое высказывание; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество,</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси.</p>		
---	------------------------------	---	--	---	--	--	--

				принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний			
10	Древние соборы	Соборы – святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор – архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства. Задание: лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма. Материалы: пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад) Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Создавать макет древнерусского города.	Познавательные: имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации(из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о храмах Руси. Коммуникативные: умеют строить понятное монологическое высказывание; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте архитектуры Москвы.		

				коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний			
--	--	--	--	---	--	--	--

11	Древний город и его жители.	<p>Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад – основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.</p> <p><i>Задание:</i> моделирование жилого наполнения города.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка, гуашь, кисти.</p>	<p>Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p> <p>Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p> <p>Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p> <p>Интересоваться историей своей страны.</p>	<p>Познавательные: имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте деревянных построек русского зодчества.</p> <p>Коммуникативные: умеют строить понятное монологическое высказывание; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа</p> <p>Имеют мотивацию личностной деятельности, способность к эстетической оценке произведения русского деревянного зодчества, понимают значимость предмета «Изобразительное искусство»</p>		
----	-----------------------------	--	--	--	--	--	--

				вопросы, формулировать их Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний			
12	Древнерусские воины - защитники	<p>Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.</p> <p>Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.</p> <p>Задание: изображение древнерусских воинов , княжеской дружины.</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Знать и называть картины художников изображающих древнерусских воинов – защитников Родины (А.Васнецов, И. Билибин, и др).</p> <p>Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину)</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p>	<p>Познавательные: имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации(из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о мужественном образе древнерусского воина-защитника.</p> <p>Коммуникативные: умеют строить понятное монологическое</p>	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Понимают значение знаний для человека и принимают его; имеют желание учиться, проявляют эмоционально-ценностное отношение к культуре Руси.		

				<p>высказывание; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний</p>			
13-14	Древние города Русской земли	<p>Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля. Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.</p> <p>Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.</p> <p>Задание: беседа-путешествие – знакомство с исторической архитектурой города.</p>	<p>Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.</p> <p>Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.</p>	<p>Познавательные: имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации(из рассказа учителя, родителей, из</p>	<p>Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Имеют мотивацию личностной деятельности, способность к эстетической оценке произведения русского деревянного зодчества, понимают значимость предмета</p>		

		Материалы: гуашь, кисти, бумага.	<p>Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p>Создавать образ древнерусского города.</p>	<p>собственного жизненного опыта) о красоте деревянных построек русского зодчества.</p> <p>Коммуникативные: умеют строить понятное монологическое высказывание; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний</p>	«Изобразительное искусство»		
15	Узорочье теремов	<p>Рост и изменение назначения городов – торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные</p>	<p>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и</p>	<p>Познавательные: имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить</p>	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.		

украшения и изразцы.
Задание: изображение интерьера теремных палат.
Материалы: гуашь, кисти, бумага тонированная

декоративном украшении интерьеров (теремных палат)
Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат.

речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации(из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте деревянных построек русского зодчества.
Коммуникативные: умеют строить понятное монологическое высказывание; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их
Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; составляют

Имеют мотивацию личностной деятельности, способность к эстетической оценке произведения русского деревянного зодчества, понимают значимость предмета «Изобразительное искусство»

				<p>план и последовательность действий;</p> <p>контролируют сличение способа действия и его результата, оценивают свою работу</p>			
16	<p>Праздничный пир в теремных палатах</p>	<p>Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.</p> <p>Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира; ковши и другая посуда на праздничных столах.</p> <p>Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.</p> <p>Значение старинной архитектуры для современного человека.</p> <p>Задание: создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры. Материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.</p> <p>Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах</p>	<p>Познавательные: имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте деревянных построек русского зодчества.</p> <p>Коммуникативные: умеют строить понятное монологическое</p>	<p>Имеют мотивацию личностной деятельности, способность к эстетической оценке произведения русского деревянного зодчества, понимают значимость предмета «Изобразительное искусство».</p> <p>Понимают значение знаний для человека, воспринимают произведения искусства; связывают свои наблюдения архитектуры родного края, с оценкой, увиденного в произведениях искусства</p>		

				<p>высказывание; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; составляют план и последовательность действий; контролируют сличение способа действия и его результата, оценивают свою работу</p>		
--	--	--	--	--	--	--

Раздел 3. Каждый народ – художник

17	<p>Страна восходящего солнца. Праздник цветения сакуры.</p>	<p>Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей , их</p>	<p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь представление об образе</p>	<p>Познавательные: имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов Формирование эстетических потребностей</p>	в
----	---	---	--	--	--	---

многозначность и символический смысл.
 Японские рисунки свитки-свитки.
 Искусство каллиграфии.
 Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.
 Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.
 Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.
 Задание: изображение природы через характерные детали.
 Материалы: листы мягкой бумаги, обрезанные как свиток, акварель, тушь, мягкая кисть.

традиционных японских построек и конструкции здания храма (погоды).
Изображать природу через детали, характерные для японского искусства, развивать живописные и графические навыки.
Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.
Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.

произведения искусства Японии; осуществляют поиск существенной информации(из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте женского образа на гравюрах японских художников
Коммуникативные: умеют строить понятное монологическое высказывание; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их
Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; составляют план и последовательность

общении с искусством, потребности в самостоятельной практической деятельности. Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивости к красоте цвета в природе и искусстве Древней Японии

с
в
с
и
в
к
в
с

				действий; контролируют сличение способа действия и его результата, оценивают свою работу			
18	Страна восходящего солнца. Образ человека в японской культуре.	Красота женского образа Японии. Что считалось эталоном красоты в древней Японии? Изобразительное искусство, «кимоно», «оби», японская живопись, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция.	Расширяют свои представления о культуре Японии; Узнают: определения понятий «образ», «композиция», произведения выдающихся японских художников Научатся использовать художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы	Познавательные: имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства Японии; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте женского образа на гравюрах японских художников Коммуникативные: умеют строить понятное монологическое высказывание; активно слушать	Имеют мотивацию личностной деятельности, навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивости к красоте женского образа в искусстве Древней Японии		

				<p>одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; составляют план и последовательность действий; контролируют сличение способа действия и его результата, оценивают свою работу</p>			
19	Народы гор и степей	<p>Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений.</p>	<p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать</p>	<p>Познавательные: имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме об архитектурных сооружениях; осуществляют поиск</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов</p> <p>Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками</p>		

Традиции, род занятий людей;
костюм и орнаменты.
Задание: изображение жизни в степи
и красоты пустых пространств.
Материалы: гуашь, кисти, бумага.

свою самобытную
художественную
культуру.
Изображать сцены
жизни людей в степи
и в горах, передавать
красоту пустых
пространств и
величия горного
пейзажа.
Овладевать
живописными
навыками в процессе
создания
самостоятельной
творческой работы.

существенной
информации(из
рассказа учителя,
родителей, из
собственного
жизненного опыта) о
красоте природы в
произведениях
художников –
пейзажистов.
Коммуникативные:
умеют строить
понятное
монологическое
высказывание;
согласовывать свои
действия с партнером;
активно слушать
одноклассников и
учителя; вступать в
коллективное учебное
сотрудничество,
принимая его условия и
правила; рассуждать и
находить ответы на
вопросы,
формулировать их
Регулятивные:
принимают и
сохраняют учебную
задачу; осознают
недостаточность своих
знаний

разных ситуациях,
отзывчивы к красоте
природы в
произведениях
русской живописи.

20	Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры.	Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнообразным ковром степи	<p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p>Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p>Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>	<p>Познавательные: имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме об архитектурных сооружениях; осуществляют поиск существенной информации(из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте природы в произведениях художников – пейзажистов.</p> <p>Коммуникативные: умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное</p>	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных ситуациях. Понимают значение знаний для человека, воспринимают произведения искусства; связывают свои наблюдения природы родного края, с оценкой, увиденного в произведениях искусства.		
----	---	--	---	---	---	--	--

				<p>сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний</p>			
21	Города в пустыне.	Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина – главный строительный материал. Крепостные стены.	<p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики</p>	<p>Познавательные: имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме об архитектурных сооружениях; осуществляют поиск существенной информации(из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте архитектуры Востока.</p> <p>Коммуникативные:</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов</p> <p>Понимают значение знаний для человека и принимают его; проявляют эмоционально-ценностное, толерантное отношение к культуре народов Средней Азии.</p>		

				<p>умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний</p>			
22	Древняя Эллада	<p>Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.</p> <p>Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его</p>	<p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.</p> <p>Уметь отличать древнегреческие скульптурные и</p>	<p>Познавательные: имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме об архитектурных сооружениях;</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов</p> <p>Понимают значение знаний для человека и принимают его; имеют мотивацию</p>		

соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский акрополь – главный памятник греческой культуре. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Задание: изображение греческих храмов для панно или объемное моделирование из бумаги. Материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.

архитектурные произведения.
Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.

осуществляют поиск существенной информации(из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте природы и архитектуры Древней Греции.
Коммуникативные: умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их
Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний

23	Олимпийские игры	В основе идеала красоты лежит единство, гармония духа и тела. Идеальным считался человек, у которого все части тела и черты лица находились в гармоничном сочетании. Древнегреческие скульпторы и их творения.	Узнают историю возникновения Олимпийских игр. Научатся отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения; передавать красоту движения спортсменов, атмосферу Древнегреческих олимпийских игр	Познавательные: имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме об архитектурных сооружениях; осуществляют поиск существенной информации(из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте искусства Древней Греции. Коммуникативные: умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов Понимают значение знаний для человека и принимают желание учиться, проявляют эмоциональное отношение к олимпийским играм		
----	------------------	--	--	--	---	--	--

				<p>правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний</p>			
24	Средневековый город.	<p>Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Задание: поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» Материалы: гуашь, кисти, цветная и тонированная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорции в практической работе.</p> <p>Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги. Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p>	<p>Познавательные: имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме об архитектурных сооружениях; осуществляют поиск существенной информации(из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) об архитектуре.</p> <p>Коммуникативные: умеют строить понятное монологическое</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Понимают значимость исторического прошлого Западной Европы, имеют мотивацию учебной деятельности, способность к эстетической оценке архитектуры Средневековья.</p>		

				<p>высказывание; согласовывать свои действия с партером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний</p>			
25	<p>Образ готического храма в средневековом городе</p>	<p>Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города.</p>	<p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорции в практической работе.</p> <p>Создавать</p>	<p>Познавательные: имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации(из</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов Понимают значимость исторического прошлого Западной Европы, имеют мотивацию учебной деятельности, способность к</p>		

			<p>коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги. Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p>	<p>рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о произведениях художников. Коммуникативные: умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний</p>	<p>эстетической оценке архитектуры Средневековья.</p>		
26	<p>Многообразие художественных культур в</p>	<p>Художественные культуры мира – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа</p>	<p>Осознавать цельность каждой культуры,</p>	<p>Познавательные: имеют способность к художественному</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре</p>		

	<p>мире.</p>	<p>народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Выставка работ и бесед на тему «Каждый народ - художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.</p>	<p>естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p>	<p>познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о культуре разных стран; осуществляют поиск существенной информации(из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о культуре стран мира. Коммуникативные: умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их Регулятивные: принимают и</p>	<p>и искусству других народов Понимают значение знаний для человека и принимают желание учиться, отзывчивы к красоте искусства разных стран.</p>		
--	--------------	--	---	--	--	--	--

сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний

Раздел 4. Искусство объединяет народы.

27-28

Тема материнства в искусстве.

В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Тема материнства – вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения. Задание: изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношение друг другу. Материалы: гуашь, кисти, бумага, пастель.

Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. **Рассказывать** о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. **Развивать** навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства, опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.

Познавательные: имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителя) о женщине матери в произведениях художников-портретистов **Коммуникативные:** умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать

Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Понимают значение знаний для человека и принимают желание учиться, проявляют эмоционально-ценностное отношение к музыкальному произведению о маме

				<p>одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний</p>			
29	Мудрость старости.	<p>Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.</p> <p>Выражение мудрости старости в произведениях искусства (Автопортрет Леонардо да Винчи, и др.)</p> <p>Задание: изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.</p> <p>Материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага</p>	<p>Развивать навыки восприятия произведений искусства.</p> <p>Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p>Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по</p>	<p>Познавательные: имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации о связи поколений, мудрости доброты, уважении к старости</p> <p>Коммуникативные:</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p> <p>Понимают значение знаний для человека и принимают желание учиться, проявляют эмоционально-ценностное отношение к пожилым людям</p>		

			представлению на основе наблюдений).	умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партером; активно слушать одноклассников и учителя; Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу.			
30	Сопереживание . Дорогою добра	Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей. Задание: создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором. (литературного героя). Материалы: гуашь, кисти, бумага	Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выражать художественными средствами свое отношение при	Познавательные: имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей) о произведениях художников-анималистов. Коммуникативные: умеют строить	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к чужой беде в произведениях искусства		

			<p>изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>	<p>понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партером; активно слушать одноклассников и учителя; Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, осознают недостаточность своих знаний</p>		
31	Герои защитники	<p>Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы. Задание: лепка эскиза памятника народному герою. Материалы: пластилин, стеки. Дошечка.</p>	<p>Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения.</p>	<p>Познавательные: имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей) о скульптуре и народных героях Коммуникативные: умеют строить</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Имеют мотивацию личностной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте юности</p>	

				<p>понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партером; активно слушать одноклассников и учителя;</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, осознают недостаточность своих знаний</p>	произведениях скульпторов.		
32	Героическая тема в искусстве разных народов.	<p>Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.</p> <p>В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты.</p> <p>Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монуменды славы.</p>	<p>Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p>Приводить примеры памятников героям отечества.</p> <p>Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям</p> <p>Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения.</p>	<p>Познавательные: имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей) о скульптуре и народных героях</p> <p>Коммуникативные: умеют строить</p>	Имеют мотивацию личностной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте в произведениях скульпторов.		

				<p>понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партером; активно слушать одноклассников и учителя; Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, осознают недостаточность своих знаний</p>			
33	Юность и надежды	<p>Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве. Задание: изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага</p>	<p>Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выразить свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные</p>	<p>Познавательные: имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей) о красоте молодости, мечтах и надеждах на будущее Коммуникативные: умеют строить</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Имеют мотивацию личностной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в</p>		

			<p>навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>	<p>понятное монологическое высказывание; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, осознают недостаточность своих знаний</p>	<p>разных ситуациях, отзывчивы к красоте юности в произведениях живописи.</p>		
34	<p>Искусство народов мира. (обобщающий урок)</p>	<p>Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства –духовная работа, творчества зрителя, влияющие на его внутренний мир и представления о жизни.</p> <p>Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.</p> <p>Искусство помогает людям понимать себя и других людей.</p> <p>Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.</p>	<p>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p>Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения искусства и традиционной культуры.</p> <p>Рассказывать об особенностях художественной культуры разных</p>	<p>Познавательные: имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о культуре разных стран; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о культуре стран мира</p> <p>Коммуникативные: умеют строить</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p> <p>Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Имеют мотивацию личностной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в</p>		

			<p>народов, об особенностях понимания ими красоты.</p> <p>Объяснять, почему многообразии художественных культур является богатством и ценностью всего мира.</p> <p>Обсуждать и анализировать свои работы одноклассников с позиции творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p>	<p>понятное монологическое высказывание; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, осознают недостаточность своих знаний</p>	<p>разных ситуациях, отзывчивы к красоте искусства народов разных стран.</p>		
--	--	--	---	---	--	--	--