

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РСО-АЛАНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 47

ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИТЕРАТУРА

(для 10 классов образовательных организаций)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенно стили литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство многообразия человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы в второй половине XIX – начала XX века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преимущественно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российской историко-литературного процесса с первой половины XIX – начала XX века, представлены разделы, включающие произведения литературных родов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой онографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углубленном уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств устойчиво го интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании и осмыслении произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примерах лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включение в языковое пространство русской культуры, воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам

русской и зарубежной литературы в второй половине XIX – начала XX века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико- нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать в внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представлений о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, выявление взаимобусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладении различными способами и информационной

переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10 классе среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 102 часа (3 часа в неделю)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века А.

Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Нето, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убиственно мы любим...», «Нам недано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронию твоей...», «Вчерашний день, часу шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэты Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорят изменчивая мода...») и др.

Поэма «Комуна Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «Окорени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Л. Н.

Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дамас собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч светает в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «Наполе Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облаковштанам».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гойты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спитковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не

зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О.Э.Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх повывбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Загремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М.И.Цветаева. Стихотворения (не менее трёх повывбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создал из камня, кто создал из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А.А.Ахматова. Стихотворения (не менее трёх повывбору). Например, «Песня последней встречи», «С жаларуки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Нестемия, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А.Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). **М.А.**

Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М.А.Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастери Маргарита» (один роман повывбору).

А.П.Платонов. Рассказы и повести (одно произведение повывбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А.Т.Твардовский. Стихотворения (не менее трёх повывбору). Например, «Всё суть в водном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей повывбору). Например, В.П.Астафьев «Пастухи пастушка»; Ю.В.Бондарев «Горячий снег»; В.В.Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л.Васильев «Азориздесь тихие», «Всписках незначился», «Завтра была война»; К.Д.Воробьёв «Убиты под Москвой», «Этот мы, Господи!»; В.Л.Кондратьев «Сашка»; В.П.Некрасов «Вокопах Сталинграда»; Е.И.Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С.Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О.Богомоллов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов в подборку). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Случковского и др.

Драматургия Великой Отечественной войне.

Пьесы (одно произведение в подборку). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх в подборку). Например, «Февраль. Достать чернил или плакать!..», «Определение поэзии», «Вовсём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги в подборку, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух в подборку). Например, «Срезал», «О беда», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения в подборку). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх в подборку). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх в подборку). Например, «Насмерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Низ страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил в место дикого зверя в летку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков в подборку). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «Народине», «Затрем яволоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Воснет ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пищик на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»,

«Домнабережной»идр.);В.Т.Шаламов(«Колымскиерассказы»,например,«Одиночныйзамер»,«Инжектор»,«Записьмом»идр.)идр.

ПоэзиявторойполовиныXX–началаXXIвека.Стихотворения(поодномупроизведениюнеменеечемдвухпоэтовповыбору).Например,Б.А.Ахмадулиной,А.А.Вознесенского,В.С.Высоцкого,Е.А.Евтушенко,Н.А.Заболоцкого,Т.Ю.Кибирова,Ю.П.Кузнецова,А.С.Кушнера,Л.Н.Мартынова,Б.Ш.Окуджавы,Р.И.Рождественского,А.А.Тарковского,О.Г.Чухонцеваидр.

ДраматургиявторойполовиныXX–началаXXIвека.Пьесы(произведениеодногоиздраматурговповыбору).Например,А.Н.Арбузов«Иркутскаяистория»;А.В.Вампилов«Старшийсын»;К.В.Драгунская«Рыжаяпьеса»идр.

ЛитературанародовРоссии

Рассказы,повести,стихотворения(неменееодногопроизведенияповыбору).Например,рассказЮ.Рытхэу«Хранительогня»;повестьЮ.Шесталова«Синийветеркаслания»идр.;стихотворенияГ.Айги,Р.Гамзатова,М.Джалиля,М.Карима,Д.Кугультинова,К.Кулиеваидр.

Зарубежнаялитература

ЗарубежнаяпрозаXXвека(неменееодногопроизведенияповыбору).Например,произведенияР.Брэдбери«451градуспоФаренгейту»;А.Камю«Посторонний»;Ф.Кафки«Превращение»;Дж.Оруэлла«1984»;Э.М.Ремарка«Назападномфронтебезперемен»,«Тритоварища»;Дж.Сэлинджера«Надпропастьюворжи»;Г.Уэллса«Машинавремени»;О.Хаксли«Одивныйновыймир»;Э.Хемингуэя«Старикиморе»идр.

ЗарубежнаяпоэзияXXвека(неменеедвухстихотворенийодногоизпоэтовповыбору).Например,стихотворенияГ.Аполлинера,Т.С.Элиотаидр.

ЗарубежнаядраматургияXXвека(неменееодногопроизведенияповыбору).Например,пьесыБ.Брехта«МамашаКуражиеёдети»;М.Метерлинка«Синяптица»;О.Уайльда«Идеальныймуж»;Т.Уильямса«Трамвай«Желание»»;Б.Шоу«Пигмалион»идр.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно- нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувств ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризующие поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе сопоройна литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научно-технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; • потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активно неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом смысла опыта литературных героев;

- активно неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия принимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средств взаимодействия между людьми и познания мира сопорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность

льность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям, проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес, разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями: 1)

базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры критерии их достижения;
-

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменения в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств воздействия в профессиональную среду; • уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; • уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
 - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;
- 3) работа с информацией:
- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
 - создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
 - оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
 - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
 - владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями: 1)

общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и в внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и в внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи по позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивно-стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями: 1)

самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить

и формулировать собственные задачи образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; 3) при
нятии себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессах чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе. **ПРЕД**

МЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать самостоятельно и интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимодействия произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века с современем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнении к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное творчество писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и образительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствоваться в собственных письменных высказываниях с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, и использовать ресурсы традиционных библиотеки и электронных библиотечных систем;

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1

ОКЛАСС

№ п/п	Наименование раздела и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы			
			Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века						
1.1	А.Н.Островский. Драма «Гроза»					
	51.2					
	И.А.Гончаров. Роман «Обломов»					
	51.3					
	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети»		7			
	Ф.И.Тютчев. Стихотворения (не менее трёх повыбору). Например, «Silentium!», «Нето, что мните вы, природа...», «Умом					
1.4	Россию не понять...», «О, как убийственно		4			
	мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.					
	Н.А.Некрасов. Стихотворения (не менее трёх повыбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронию твоей...», «Вчерашний					
1.5	день, час у шестом...», «Мы стобой		6			
	бестолковые люди...», «Поэты Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говори ти зменчивая мода...») и др. Поэма					

	«КомунаРусижитьхорошо»	
1.6	А.А.Фет.Стихотворения(неменеетрёхповыбору).Например,«Однимтолчкомсогнатьлядюживую...»,«Ещёмайскаяночь»,«Вечер»,«Этоутро,радостьэта...»,«Шёпот,робкоедыханье...»,«Сияланочь.Лунойбылполонсад.Лежали...»идр.	3
1.7	М.Е.Салтыков-Щедрин.Роман-хроника«Историяодногогорода»(неменеедвухглавповыбору).Например,главы«Окоренипроисхожденияглуповцев»,«Описьградоначальникам»,«Органчик»,«Подтверждениепокаяния»идр.	3
1.8	Ф.М.Достоевский.Роман«Преступлениеинаказание»	10
1.9	Л.Н.Толстой.Роман-эпопея«Войнаимир»	15
1.10	Н.С.Лесков.Рассказыиповести(неменеедногопроизведенияповыбору).Например,«Очарованныйстранник»,«Однодум»идр.	2
1.11	А.П.Чехов.Рассказы(неменеетрёхповыбору).Например,«Студент»,«Ионыч»,«Дамассобачкой»,«Человеквфутляре»идр.Комедия«Вишнёвыйсад»	9
	Итогопоразделу	69
	Раздел2..ЛитературанародовРоссии	
2.1	Стихотворения(неменеедногопо	1

	выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.			
	Итого по разделу	1		
	Раздел 3. Зарубежная литература			
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.	2		
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.	1		
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.	1		
	Итого по разделу	4		
	Развитие речи 1 0 Уроки внеклассного чтения 2 Итоговые контрольные работы 4 Подготовка к защите проектов 4 Резервные уроки 8			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	0	0

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
0 КЛАСС**

№п /п	Темаурока	Количество часов			Датаизуч ения	Электронные цифровыеобразо вательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы в второй половине XIX века. Основные этапы жизни творчества А. Н. Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1				
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1				
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1				
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1				
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1				
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	1				
7	Резервный урок. Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	1				
8	Основные этапы жизни и творчества И. А. Гончарова	1				
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1				

10	Образ главного героя. Обломов Ш толиц	1
11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1
12	Социально- философский смысл романа "Обломов". Р усская критика о романе. Понятие «обломо вщина»	1
13	Развитие речи. Подготовка как домашн емусочинению по роману И. А. Гонч арова «Обломов»	1
14	Основные этапы жизни и творчества И. С. Тургенева. Творческая история созд ания романа «Отцы и дети»	1
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дет и»	1
16	Образы и лиризм в романе «Отцы и дет и», конфликт поколений	1
17	Женские образы в романе «Отцы и дет и»	1
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дет и». Роль эпилога	1
19	Авторская позиция и способы ее выра жения в романе «Отцы и дети»	1
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д . И. Писарев, М. Антонович и др	1
21	Развитие речи. Подготовка как домашнемусо чинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	1

22	Основные этапы жизни и творчества Ф. И. Тютчева	1
23	Ф. И. Тютчев - поэт-философ	1
24	Тема родной природы в лирике Ф. И. Тютчева	1
25	Любовная лирика Ф. И. Тютчева	1
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф. И. Тютчева	1
27	Основные этапы жизни и творчества Н. А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н. А. Некрасова	1
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н. А. Некрасова	1
30	История создания поэмы Н. А. Некрасова «Комуна Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1
31	Сюжет поэмы «Комуна Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1
32	Многообразие народных типов в галереи персонажей «Комуна Руси жить хорошо»	1
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Комуна Руси жить хорошо»	1
34	Основные этапы жизни и творчества А.	1

	А.Фета. Теория «чистого искусства» Чел	
35	овеки природы лирика А.А.Фета Худож	1
36	ественное мастерство А.А.Фета	1
37	Развитие речи. Анализ лирического п	1
	роизведения А.А.Фета	
38	Подготовка контрольного сочинения п	1
	о поэзии второй половины XIX века	
39	Контрольное сочинение по поэзии вт	1
	орой половины XIX века	
40	Основные этапы жизни творчества М.	1
	Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	
41	«История одного города» как сатиричес	1
	кое произведение. Глава «Окорени прои	
	схождения глуповцев»	
42	Собирательные образы градоначал	1
	ьников «глуповцев». «Опись град	
	она начальникам», «Органчик», «Под	
	тверждение покаяния» и др.	
43	Подготовка презентации проектов поли	1
	тературе второй половины XIX века	
44	Презентация проектов по литературе вт	1
	орой половины XIX века	
45	Основные этапы жизни творчества Ф.	1
	М.Достоевского	
46	История создания романа «Преступление и	1
	наказание». Жанровые	

	и композиционные особенности	
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея праведной личности	1
48	Раскольников в системе образов. Раскольниково его «двойники»	1
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1
54	Историко-культурное значение романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	1
55	Развитие речи. Подготовка как домашнего сочинения по роману «Преступление и наказание»	1
56	Основные этапы жизни и творчества Л. Н. Толстого	1

57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1
60	«Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские	1
61	Нравственно-философские взгляды Л. Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа «Война и мир»	1
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1
63	Духовные искания Пьера Безухова	1
64	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	1
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1
67	«Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева	1
68	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1

69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1
70	Значение творчества Л. Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	1
71	Развитие речи. Подготовка как домашнего сочинения по роману Л. Н. Толстого	1
72	Основные этапы жизни и творчества Н. С. Лескова. Художественный мир произведений писателя	1
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н. С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1
75	Подготовка контрольного сочинения по прозе второй половины XIX века	1
76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1
77	Основные этапы жизни и творчества А. П. Чехова. Новаторство прозы писателя	1
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1
79	Многообразие философско-психологической проблематики в	1

	рассказах А. П. Чехова	
80	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1
81	Проблематика комедии «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1
82	Раневская и Гаев как герои уходящего прошлого и усадьбы	1
83	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Петии Анни	1
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. П. Чехова	1
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тук ая, К. Хетагурова и др.) и особенности его лирики	1
89	Резервный урок. Анализ лирического	1

	произведения из поэзии народов России (по выбору)	
90	Жизнь и творчество писателя (Ч. Диккенс, Г. Флобер и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	1
91	Ч. Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1
92	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1
93	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики	1
94	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)	1
95	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.). История создания, сюжет и конфликт в произведении	1
96	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1
97	Резервный урок. Повторение. Сквозные	1
98		1

	образы и мотивы в литературе второй половины XIX века			
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1		
100	Внеклассное чтение «В мире со временной литературы»	1		
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1		
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	0	0

