

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РСО-АЛАНИЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 47

ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ЛИТЕРАТУРА**

(для 5 классов образовательных организаций)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. №287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. №637-р).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое своеобразие мира, а богатство многообразия человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат все потенциалы воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национальной культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе о основных теоретико-историко-литературных знаниях, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять произведениям других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможности неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации и использования различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умения создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 КЛАСС

#### **Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк напсарне», «Листы и корни», «Свинья под дубом», «Квартет», «Осёли Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник». **Литература XIX–XX веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков** (родной природе и о связи человека с Родиной) (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадина фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (одноповыбору). Например, «Корова», «Никита» и др. **В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка»; К. М. Симонов «Сын артиллериста» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одноповыбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (одноповыбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одноповыбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части :

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- представление о способах противодействия коррупции;



- готовность к разнобразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе спорной на примерах из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активно неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традиция мит творчества своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе и изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народно творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни со своей собственной жизненной и читательской опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятных вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и их форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям, меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысления собственного опыта и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыков рефлексии, признания своего права на ошибку и права другого человека как оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания из знакомств с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развития необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

### **Экологическое воспитание:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природой и социальной средой сопорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладения языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимся социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и обществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- взаимодействие в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- выявление и связывание образов, необходимость формирования новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, в возможных глобальных последствиях;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии и проводить его анализ;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи; •

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;



- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое изданное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта и изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации из различных источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию. **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

### 1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого

эксперимента,исследования,проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы в форме внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным и понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие исходных позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участникам взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты исходной задачи и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия: 1)**

#### **Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или её часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение. 2) С

#### **самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
-

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- 

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленны х ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;• выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.4)

### **Принятие себя и других:**

- осознавать себя в отношении к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать свою правоту и ошибку так же, как и правоту другого; принимать себя и других, не осуждая;• проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления обобщённой ценности литературы и её роли в воспитании и любви к Родине и дружбе между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о роде и жанре литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы сюжетов произведений, образы персонажей;
- 

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, невыученных наизусть), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текста устно изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично



представляющих результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Мифология</b>				
1.1	Мифы народов России и мира		3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
	Итого по разделу		3	
<b>Раздел 2. Фольклор</b>				
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки		2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
2.2	Сказки народов России и народов мира		5	
	Итого по разделу		7	
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>				
3.1	И. А. Крылов. Басни (триповыбору). «Волк и лиса», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осели Соловей», «Ворона и Лисица»		4	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».		6	

3.3	М.Ю.Лермонтов.Стихотворение« Бородино»	2	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
3.4	Н.В.Гоголь.Повесть«НочьпередРо ждеством»	2	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
	Итогопоразделу	14	
<b>Раздел4.ЛитературавторойполовиныXIXвека</b>			
4.1	И.С.Тургенев.Рассказ«Муму»	5	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
4.2	Н.А.Некрасов.Стихотворения(неменеедву х).«Крестьянскиедети».«Школьник»идр.. Поэма«Мороз,Красныйнос»(фрагмент)	3	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
4.3	Л.Н.Толстой.Рассказ«Кавказскийпл енник»	5	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
	Итогопоразделу	13	
<b>Раздел5.ЛитератураXIX—XXвеков</b>			
	Стихотворенияотечественныхпоэтов XIX— XXвековороднойприродеиосвязичело векасРодиной(неменее пяти).Например,стихотворенияА.К.		а» ид р.
5.1	Толстого,Ф.И.Тютчева,А.А.Фета,И. А.Бунина,А.А.Блока,С.А.Есенина,Н.М.Ру бцова,Ю.П.Кузнецова	4	
5.2	Юмористическиерассказыотечестве нныхписателейXIX— XXвеков.А.П.Чехов(дварассказапов ыбору).Например,«Лошадиная фамилия»,«Мальчики»,«Хирургия»и	4	
	др.М.М.Зощенко(дварассказапо выбору).Например,«Галоша»,«ЛёляиМ инька»,«Ёлка»,«Золотыеслова»,«Встреч		

БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f413e80>

БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f413e80>

5.3	Произведенияотечественнойлитературыо природеживотных(неменеедвух).Например, произведенияА.И.Куприна,М.М.Пришвина,К.Г.Паустовского	4	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
5.4	А.П.Платонов.Рассказы(одиноповыбору). Например,«Корова»,«Никита»идр.	2	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
5.5	В.П.Астафьев.Рассказ«Васюткиноозеро»	2	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
	Итогопоразделу	16	
<b>Раздел6.ЛитератураXX—XXIвек</b>			
6.1	Произведенияотечественнойлитературына тему«Человекнавойне»(неменеедвух).Например,Л.А.Кассиль.«Дорогиемоимальчишки»;Ю.Я.Яковлев.«ДевочкисВасильевскогострова»;В.П.Катаев.«Сынполка»,К.М.Симонов.«Сынартиллериста»идр.	3	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
6.2	ПроизведенияотечественныхписателейXIX—XXIвековна тему детства.(неменеедвух),на пример, произведенияВ.Г.Короленко,В.П.Катаева,В.П.Крапивина,Ю.П.Казакова,А.Г.Алексина,В.П.Астафьева,В.К.Железникова,Ю.Я.Яковлева,Ю.И.Ковалева,А.А.Гиваргизова,М.С.Аромштам,Н.Ю.Абгарян	3	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
6.3	Произведенияприключенческогожанраотечественныхписателей.(одноповыбору).Например,К.Булычёв«Девочка,скоторойничегонеслучится»,«Миллионприключений»идр.(главыповыбору)	2	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одного выбора). Например, Р.Г. Гамзатов.  «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
	Итого по разделу	9	
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>			
7.1	Х.К. Андерсен. Сказки (одного выбора). Например, «Снежная королева», «Соловей» Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Керролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Тудай и обратно» (главы) и др.	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
7.2	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
7.3	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
7.4	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
7.5		2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

Итого по разделу	8			
Развитие речи	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Внеклассное чтение	7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Резервное время	15			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>102</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19572a">https://m.edsoo.ru/8a19572a</a>
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195838">https://m.edsoo.ru/8a195838</a>
3	Подвиги Геракла: «Скотный дворца ря Авгия»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195946">https://m.edsoo.ru/8a195946</a>
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195a5e">https://m.edsoo.ru/8a195a5e</a>
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложения мифов разными авторами. Геродот. « Легенда об Арионе»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195c02">https://m.edsoo.ru/8a195c02</a>
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195d1a">https://m.edsoo.ru/8a195d1a</a>
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195e28">https://m.edsoo.ru/8a195e28</a>
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196062">https://m.edsoo.ru/8a196062</a>

9

Русские народные сказки.

1

0

0

Библиотека ЦОК



	Животные- помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"				<a href="https://m.edsoo.ru/8a196170">https://m.edsoo.ru/8a196170</a>
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван- царевич	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19629c">https://m.edsoo.ru/8a19629c</a>
11	Поэзия волшебной сказки	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196418">https://m.edsoo.ru/8a196418</a>
12	Сказки о животных «Журавльица пля». Бытовые сказки «Солдатка яшинель»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19658a">https://m.edsoo.ru/8a19658a</a>
13	Резервный урок. Духовно- нравственный опыт народных казок. Итоговый урок	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19671a">https://m.edsoo.ru/8a19671a</a>
14	Резервный урок. Роды и жанры ли- тературы и их основные признаки	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19685a">https://m.edsoo.ru/8a19685a</a>
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196a9e">https://m.edsoo.ru/8a196a9e</a>
16	Внеклассное чтение. Русские ба- снописцы XVIII века А. П. Су- мароков «Кокушка». И. И. Дми- триев «Муха».	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196bfc">https://m.edsoo.ru/8a196bfc</a>
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Бас- ни (триповыбору). «Волк на са- рне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осе́ли	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196daa">https://m.edsoo.ru/8a196daa</a>

	Соловей», «Ворона и Лисица»				
18	И.А.Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк напсарне"	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196ed6">https://m.edsoo.ru/8a196ed6</a>
19	И.А.Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196fee">https://m.edsoo.ru/8a196fee</a>
20	И.А.Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1970fc">https://m.edsoo.ru/8a1970fc</a>
21	А.С.Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (немецкие нестрёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19720a">https://m.edsoo.ru/8a19720a</a>
22	А.С.Пушкин. Лирический герой, сказочные образы и образы в стихотворениях поэта "Зимнее утро", "Зимний вечер", "Няне", "У лукоморья дуб зеленый..."	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197354">https://m.edsoo.ru/8a197354</a>
23	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Сюжет сказки	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1974e4">https://m.edsoo.ru/8a1974e4</a>
24	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197610">https://m.edsoo.ru/8a197610</a>
25	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197728">https://m.edsoo.ru/8a197728</a>

	Волшебствовсказке				
26	А.С.Пушкин.«Сказкаомёртвойцаревнеиосемибогатырях».Языксказки.Писательскоемастерствопоэта	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197840">https://m.edsoo.ru/8a197840</a>
27	М.Ю.Лермонтов.Стихотворение«Бородино»:историясоздания,тема,идея,композициястихотворения,образрассказчика	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197bb0">https://m.edsoo.ru/8a197bb0</a>
28	М.Ю.Лермонтов.Стихотворение«Бородино».М.Ю.Лермонтов.«Бородино»:патриотическийпафос,художественныесредстваизображения	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197d4a">https://m.edsoo.ru/8a197d4a</a>
29	Н.В.Гоголь.Повесть«НочьпередРождеством».Жанровыеособенностипроизведения.Сюжет.Персонажи	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197e58">https://m.edsoo.ru/8a197e58</a>
30	Н.В.Гоголь.Повесть"НочьпередРождеством".Сочетаниекомическогоилирического.Языкпроизведения Резервныйурок.Н.В.Гоголь.Реальностьифантастикавповестяхписателя"Заколдованноеместо"	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197fa2">https://m.edsoo.ru/8a197fa2</a>
31	Резервныйурок.Н.В.Гоголь.Народнаяпоэзияиюморвповестяхписателя«Заколдованное	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198128">https://m.edsoo.ru/8a198128</a>
32		1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198268">https://m.edsoo.ru/8a198268</a>

	место»				
33	И.С.Тургенев.Рассказ«Муму»:историясоздания,прототипыгероев	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198754">https://m.edsoo.ru/8a198754</a>
34	И.С.Тургенев.Рассказ«Муму»:проблематикапроизведения	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198876">https://m.edsoo.ru/8a198876</a>
35	И.С.Тургенев.Рассказ«Муму»:сюжетикомпозиция	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19898e">https://m.edsoo.ru/8a19898e</a>
36	И.С.Тургенев.Рассказ«Муму»:системаобразов.ОбразГерасима	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198aba">https://m.edsoo.ru/8a198aba</a>
37	Развитиеречи.И.С.Тургенев.Рассказ«Муму».Рольинтеръеравпроизведении.КаморкаГерасима	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198c36">https://m.edsoo.ru/8a198c36</a>
38	И.С.Тургенев.Рассказ«Муму».Рольприродыипейзажавпроизведении	1	0	0	
39	Н.А.Некрасов.Стихотворения(не мене двух).«Крестьянские дети»,«Школьник»идр..Тема,идея,содержание,детские образы	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198380">https://m.edsoo.ru/8a198380</a>
40	Н.А.Некрасов.Поэма«Мороз,Красныйнос»(фрагмент).Анализ произведения	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198498">https://m.edsoo.ru/8a198498</a>
41	Н.А.Некрасов.Поэма«Мороз,Красныйнос».Тематика,проблематика,системаобразов	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1985ce">https://m.edsoo.ru/8a1985ce</a>
42	Л.Н.Толстой.Рассказ«Кавказский пленник»:	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198d80">https://m.edsoo.ru/8a198d80</a>

	историческая основа, рассказ-быль, тема, идея				
43	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилины Костылин. Сравнительная характеристика образов	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199028">https://m.edsoo.ru/8a199028</a>
44	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилины Дина. Образы татар	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198ea2">https://m.edsoo.ru/8a198ea2</a>
45	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19914a">https://m.edsoo.ru/8a19914a</a>
46	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199258">https://m.edsoo.ru/8a199258</a>
47	Развитие речи. Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Обучение навыкам написания сочинения.	1	0	0	
48	Написание сочинения по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А.А.Фет. "Чудная картина... ", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199366">https://m.edsoo.ru/8a199366</a>
49		1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19947e">https://m.edsoo.ru/8a19947e</a>

50	<p>СтихотворенияотечественныхпоэтовXIX—</p> <p>XXвековороднойприродеиосвязичеловекасРодинойИ.А.Бунин.«Помню—</p> <p>долгийзимнийвечер...»,«Бледнеетночь...Тумановпелена...»</p>	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1995aa">https://m.edsoo.ru/8a1995aa</a>
51	<p>СтихотворенияотечественныхпоэтовXIX—</p> <p>XXвековороднойприродеиосвязичеловекасРодинойА.А.Блок.«Погружалсявмореклевера...»,«Белойночьюмесяцкрасный...»,«Летнийвечер»</p>	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199820">https://m.edsoo.ru/8a199820</a>
52	<p>СтихотворенияотечественныхпоэтовXIX—</p> <p>XXвековороднойприродеиосвязичеловекасРодинойС.А.Есенин.«Береза»,«Пороша»,«Там,гдекапустныегрядки...»,«Поетзима—аукает...»,«Сыплетчеремухаснегом...»,«Крайлюбимый!Сердцусныются...»</p>	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1999e2">https://m.edsoo.ru/8a1999e2</a>
53	<p>[[Резервныйурок.СтихотворенияотечественныхпоэтовXIX—</p> <p>XXвековороднойприродеиосвязичеловекасРодиной[[Н.М.Рубцов.«Тихаямояродина»,</p> <p>«Роднаядеревня»]]</p>	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199b04">https://m.edsoo.ru/8a199b04</a>

54	Развитиеречи.Поэтическиеобразы ,настроениякартинывстихахопри роде.ИтоговыйурокЮмористичес киерассказы	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199c30">https://m.edsoo.ru/8a199c30</a>
55	отечественныхписателейXIX– XXвеков.А.П.Чехов.Рассказы(двап овыбору).«Лошадинаяфамилия»,« Мальчики»,«Хирургия» идр.Темат ическийобзор	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199d48">https://m.edsoo.ru/8a199d48</a>
56	РассказыА.П.Чехова.Способысо зданиякомического	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199e60">https://m.edsoo.ru/8a199e60</a>
57	М.М.Зощенко(дварассказаповы бору).«Галоша»,«ЛёляиМинька »,«Ёлка»,«Золотыеслова»,«Встр еча».Тема,идея,сюжет	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29050">https://m.edsoo.ru/8bc29050</a>
58	М.М.Зощенко.«Галоша»,«Лёляи Минька»,«Ёлка»,«Золотыеслова», «Встреча»идр.Образыглавныхгер оевврассказахписателя.	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29154">https://m.edsoo.ru/8bc29154</a>
59	Развитиеречи.Сочинение«Мо йлюбимыйрассказМ.М.Зоще нко»	1	0	0	БиблиотекаЦОК
60	Произведенияотечественнойлитер атурыоприродеиживотных(немене двух).Например,А.И.Куприн«Бел ыйпудель»,М.М. Пришвин«Кладоваясолнца»,К.	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2662a">https://m.edsoo.ru/8bc2662a</a>

	Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки				
61	Нравственные проблемы сказки сказов А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского Язык сказки сказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26ba2">https://m.edsoo.ru/8bc26ba2</a>
62	Произведения отечественной литературы о природе и животных.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26918">https://m.edsoo.ru/8bc26918</a>
63	Связь с народными сказками. Авторская позиция	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26a6c">https://m.edsoo.ru/8bc26a6c</a>
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1	0	0	
65	А. П. Платонов. Рассказы (один повесбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика	1	0	0	
66	А. П. Платонов. Рассказы (один повесбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов	1	0	0	
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28452">https://m.edsoo.ru/8bc28452</a>



68	В.П.Астафьев.Рассказ«Васюткиноозеро».Системаобразов.Образглавногогерояпроизведения	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28574">https://m.edsoo.ru/8bc28574</a>
69	Произведенияотечественнойлитературынатему«Человекнавойне»(неменеетдвух).Например,Л.А.Кассиль.«Дорогиемоимальчишки»;Ю.Я.Яковлев.«ДевочкиВасильевскогоострова»;В.П.Катаев.«Сынполка»,К.М.Симонов.«Сынартиллериста»идр.Проблемагероизма	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27b60">https://m.edsoo.ru/8bc27b60</a>
70	Произведенияотечественнойлитературынатему«Человекнавойне»(неменеетдвух).Например,Л.А.Кассиль.«Дорогиемоимальчишки»;Ю.Я.Яковлев.«ДевочкиВасильевскогоострова»;В.П.Катаев.«Сынполка»,К.М.Симонов.«Сынартиллериста»идр.:детиивзрослыевусловияхвоенноговремени	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27c82">https://m.edsoo.ru/8bc27c82</a>
71	В.П.Катаев.«Сынполка».Историческаяосновапроизведения.Смыслназвания.Сюжет.Героипроизведения	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27da4">https://m.edsoo.ru/8bc27da4</a>

72	Резервныйурок.В.П.Катаев.«Сы нполка».ОбразВаниСолнцева.В ойнаидетиРезервныйурок.Л.А. Кассиль."Дорогиемоимальчиш ки".	1	0	0	
73	Идейно- нравственныепроблемывпроизвед ении."ОтметкиРиммыЛебедевой" Внеклассноечтение.Войнаидетивп роизведенияхоВеликойОтечествен нойвойне.Итоговыйурок	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27f98">https://m.edsoo.ru/8bc27f98</a>
74	Произведенияотечественныхписа телейXX–XXIвековнатему детства.[[(неменеедвух),например ,произведенияВ.Г.Короленко,В.П. Катаева,В.П.Крапивина,Ю.П.Каза кова,А.Г.Алексина,В.П.Астафьев а,В.К.Железникова,Ю.Я.Яковлева ,Ю.И.Коваля,А.А.Гиваргизова,М. С.Аромштам,Н.Ю.Абгарян.]Обзо рпроизведений.Спецификатемы Произведенияотечественныхписат елейXIX– XXIвековнатемудетства.Тематика ипроблематикапроизведения.Авто рскаяпозиция	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28146">https://m.edsoo.ru/8bc28146</a>
75	Произведенияотечественныхписат елейXIX– XXIвековнатемудетства.Тематика ипроблематикапроизведения.Авто рскаяпозиция	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27926">https://m.edsoo.ru/8bc27926</a>
76	Произведенияотечественных	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27a48">https://m.edsoo.ru/8bc27a48</a>
77		1	0	0	

78	писателей XIX– XXI веков на тему детства. Герои и их поступки Резервный урок. Произведе ния отечественных писателей XIX– XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему де тства в литературе	1	0	0
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX– XXI веков на тему детства Произведе ния приключенческого жанра отечественных писателей. (о дноповыбору). К. Булычёв «Девоч ка, с которой ничего не случится», « Миллион приключений» и др. (глав ыповыбору). Тематика произведен ий	1	0	0
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. П роблематика произведений К. Булы чева	1	0	0
81	Резервный урок. Произведения при ключенческого жанра отечественн ых писателей. Сюжет и проблемати ка произведения	1	0	0
82	Литература народов России. Стихо творения (одноповыбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня	1	0	0
83				

	соловья»;М.Карим.«Эту песню а ты мне пела». Тематика стихотворений				
84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатов и М. Карима	1	0	0	
85	Х.К.Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. По беда добра над злом	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28b32">https://m.edsoo.ru/8bc28b32</a>
86	Х.К.Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28c36">https://m.edsoo.ru/8bc28c36</a>
87	Внеклассное чтение. Сказки Х.К.Андерсена (по выбору)	1	0	0	
88	Развитие речи. Сочинение «Любимая сказка Х.К.Андерсена»	1	0	0	
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28e52">https://m.edsoo.ru/8bc28e52</a>
90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28d3a">https://m.edsoo.ru/8bc28d3a</a>

	Стране Чудес»(главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно»(главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы				
91	Резервный урок. Художественный ирлитературной сказки. Итоговый урок	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28f4c">https://m.edsoo.ru/8bc28f4c</a>
92	Резервный урок. Зарубежная проза детства и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера»(главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. . Обзор по теме	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6">https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6</a>
93	Зарубежная проза детства и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера»(главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика Резервный урок	1	0	0	
94	. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет.	1	0	0	

	Система персонажей. Образ главного героя				
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1	0	0	
96	Сочинение «Образы детств в литературе»	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29fd2">https://m.edsoo.ru/8bc29fd2</a>
97	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы сюжеты произведений	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a108">https://m.edsoo.ru/8bc2a108</a>
98	Резервный урок. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1	0	0	
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение				
99	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл.	1	0	0	
100	Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26d78">https://m.edsoo.ru/8bc26d78</a>

	«Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения			
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1	0	0
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	0	0
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>102</b>	<b>2</b>	<b>0</b>

Библиотека ЦОК  
<https://m.edsoo.ru/8bc26e9a>

## 6 КЛАСС

№ п/п	Темаурока	Количествочасов			Дата изучения	Электронные цифровыеобразо вательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервныйурок.Введениевкурслитературыбкласса	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8">https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8</a>	
2	Античнаялитература.Гомер.Поэмы«Илиада»и«Одиссея»	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aa04">https://m.edsoo.ru/8bc2aa04</a>	
3	Гомер.Поэма«Илиада».ОбразыАхиллаиГектора	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2abbc">https://m.edsoo.ru/8bc2abbc</a>	
4	Развитиеречи.Гомер.Поэма«Одиссея»(фрагменты).ОбразОдиссея	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a</a>	
5	Развитиеречи.ОтражениедревнереческихмифоввпоэмахГомера	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aee6">https://m.edsoo.ru/8bc2aee6</a>	
6	Былины.(неменеедвух),например,«ИльяМуромециСоловей-разбойник»,«Садко».Жанровыеособенности,сюжет,системаобразов.	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b06c">https://m.edsoo.ru/8bc2b06c</a>	
7	Былина«ИльяМуромециСоловей-разбойник».Идейно-тематическоесодержание,особенностикомпозиции,образы.	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc">https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc</a>	
8	Внеклассноечтение. Тематика	1	0	0	БиблиотекаЦОК	



	русскихбылин. Традициивизобра жениибогатырей. Былина«Вольга иМикулаСелянинович»Былина«С адко».Особенность				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b3be">https://m.edsoo.ru/8bc2b3be</a>
9	былинногоэпосазНовгородскогоц икла.ОбразСадковискусстве	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0">https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0</a>
10	Русскиебылины.Особенностижан ра,изобразительно- выразительныесредства.Русскиеб огатыривизобразительномискусст ве	1	0	0	
11	Русскаянароднаяпесня.Жанровоесв ообразиие.Русскиенародныепесни художественнойлитературе	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b706">https://m.edsoo.ru/8bc2b706</a>
12	НародныебалладынародовРоссиии мира.(неменеетрёхпесениоднойбал лады)«ПесньоРоланде»(фрагменты )«ПесньоНибелунгах»(фрагменты) .Тематика,системаобразов	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">https://m.edsoo.ru/8bc2b81e</a>
13	Баллада«Аника- воин».Спецификарусскойнародной баллады.Изобразительно- выразительныесредства	1	0	0	
14	Внеклассноечтение.Жанрбалла дывмировойлитературе.Баллад аР.Л.Стивенсона "Вересковыймёд".Тема,идея,	1	0	0	

	сюжет, композиция				
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка». Сюжетное своеобразие	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2bb52">https://m.edsoo.ru/8bc2bb52</a>
16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу «Фольклор». Отражение фольклорных жанров в литературе	1	0	0	
17	Развитие речи. Сочинение «В чем мудрость литературы?». Древнерусская литература	1	0	0	
18	основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c124">https://m.edsoo.ru/8bc2c124</a>
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Тематика фрагмента, особенности жанра	1	0	0	
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c354">https://m.edsoo.ru/8bc2c354</a>
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1	0	0	

22	А.С.Пушкин.«ПесньовещемОлеге».Связьсфрагментом"Повестивременныхлет"	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4">https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4</a>
23	А.С.Пушкин.Стихотворения«Зимняядорога»,«Туча» идр.Пейзажнаялирикапоэта	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c61a">https://m.edsoo.ru/8bc2c61a</a>
24	А.С.Пушкин.Стихотворение«Узник».Проблематика,средстваизображения	1	0	0	
25	Резервныйурок.Двусложныеразмерыстиха	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c732">https://m.edsoo.ru/8bc2c732</a>
26	А.С.Пушкин.Роман«Дубровский».Историясоздания,тема,идеяпроизведения	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c84a">https://m.edsoo.ru/8bc2c84a</a>
27	А.С.Пушкин.Роман"Дубровский".Сюжет,фабула,системаобразов	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c976">https://m.edsoo.ru/8bc2c976</a>
28	А.С.Пушкин.Роман"Дубровский".ИсториялюбвиВладимираиМаши.Образглавногогероя	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c8a6">https://m.edsoo.ru/8bc2c8a6</a>
29	А.С.Пушкин.Роман"Дубровский".ПротивостояниеВладимираиТроекурова.Рольвторостепенныхперсонажей	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ce58">https://m.edsoo.ru/8bc2ce58</a>
30	А.С.Пушкин.Роман"Дубровский".Смыслфиналаромана	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cf70">https://m.edsoo.ru/8bc2cf70</a>

31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1	0	0	
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С.Пушкина	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d092">https://m.edsoo.ru/8bc2d092</a>
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1	0	0	
34	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d1be">https://m.edsoo.ru/8bc2d1be</a>
35	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0</a>
36	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d420">https://m.edsoo.ru/8bc2d420</a>
37	Резервный урок. Трёхложные стихотворные размеры	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d538">https://m.edsoo.ru/8bc2d538</a>
38	А.В.Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc">https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc</a>
39	А.В.Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Пахарь". Художественные средства воплощения авторского замысла	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0</a>

40	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "Сполянью коршун поднялся...". Тематика произведений	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d920">https://m.edsoo.ru/8bc2d920</a>
41	Ф.И. Тютчев. Стихотворение «Сполянью коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a>
42	А.А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — удуба, уберёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a>
43	А.А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — удуба, уберёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2de7a">https://m.edsoo.ru/8bc2de7a</a>
44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6">https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6</a>
45	Резервный урок. И.С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8">https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8</a>
46	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	1	0	0	Библиотека ЦОК

	луг».Образыигерои				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e28a">https://m.edsoo.ru/8bc2e28a</a>
47	И.С.Тургенев.Рассказ«Бежинлу г».Портретипейзажвлитератур номпроизведении	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac">https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac</a>
48	Н.С.Лесков.Сказ«Левша».Ху дожественныеижанровыеособ енностипроизведения	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2">https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2</a>
49	Н.С.Лесков.Сказ«Левша»:образгла вногероя	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba">https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba</a>
50	Н.С.Лесков.Сказ«Левша»:авторско еотношениекгероюРезервныйурок. ИтоговыйурокпотворчествуИ.С.Ту	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0">https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0</a>
51	ргенева,Н.С.Лескова	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8">https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8</a>
52	Л.Н.Толстой.Повесть«Детство»(гл авы).Тематикапроизведения	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e924">https://m.edsoo.ru/8bc2e924</a>
53	Л.Н.Толстой.Повесть«Детство»(гл авы).ПроблематикаповестиРазвит иеречи.Л.Н.Толстой.Повесть«Детс тво»(главы).Образыродителей	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e">https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e</a>
54	Развитиеречи.Л.Н.Толстой.Повест ь«Детство»(главы).ОбразыКарлаИ ванычаиНатальиСавишны	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a">https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a</a>
55	Итоговаяконтрольнаяработапоте ме	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2edf2">https://m.edsoo.ru/8bc2edf2</a>
56	А.П.Чехов.Рассказы(трипо	1	1	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f036">https://m.edsoo.ru/8bc2f036</a>
57		1	0	0	БиблиотекаЦОК

	выбору).«Толстыйитонкий»,«Смертьчиновника»,«Хамелеон».Проблемамаленькогочеловека				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f54a">https://m.edsoo.ru/8bc2f54a</a>
58	А.П.Чехов.Рассказ«Хамелеон».Юмор,ирония,источникикомического	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee">https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee</a>
59	А.П.Чехов.Проблемаистинныхиложныхценностейврассказахписателя	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f824">https://m.edsoo.ru/8bc2f824</a>
60	Резервныйурок.А.П.Чехов.Художественныесредстваиприёмывизображенияврассказах	1	0	0	
61	А.И.Куприн.Рассказ«Чудесныйдоктор».Темарассказа.СюжетА.И.Куприн.Рассказ«Чудесный	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f932">https://m.edsoo.ru/8bc2f932</a>
62	доктор».Проблематикапроизведения	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fa54">https://m.edsoo.ru/8bc2fa54</a>
63	А.И.Куприн.Рассказ«Чудесныйдоктор».Смыслназваниярассказа	1	0	0	
64	Резервныйурок.ИтоговыйурокпотворчествуА.П.Чехова,А.И.Куприна	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c">https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c</a>
65	СтихотворенияотечественныхпоэтовначалаXXвека.А.А.Блок.Стихотворения«О,весна,безконцаибезкраю...»,«Ленивоитяжкоплывутоблака...»,«Встануявугротуманное...»	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e">https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e</a>

66	Стихотворенияотечественныхпоэт овначалаXXвека.С.А.Есенин.Стих отворения«Гойты,Русь,мояродная ...»,«Низкийдомсголубымиставня ми»,«Япокинулродимыйдом...»,«Т опидаболота»	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fda6">https://m .edsoo.ru/8bc2fda6</a>
67	Стихотворенияотечественныхпоэт овначалаXXвека.В.В.Маяковский. Стихотворения«Хорошееотношен иеклошадям»,«Необычайноеприкл ючение,бывшеесВладимиромМаяк овскимлетомнадаче»	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fec8">https://m .edsoo.ru/8bc2fec8</a>
68	Стихотворенияотечественныхпоэт овXXвека.(немнеечетырёхстихот воренийдвухпоэтов).Например,сти хотворенияО.Ф.Берггольц,В.С.Вы соцкого,Е.А.Евтушенко,А.С.Кушн ера,Ю.Д.Левитанского,Ю.П.Мори ц,Б.Ш.Окуджавы,Д.С.Самойлова	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3004e">https://m. edsoo.ru/8bc3004e</a>
69	Стихотворенияотечественныхпоэт овXXвека.(немнеечетырёхстихот воренийдвухпоэтов).Например,сти хотворенияО.Ф.Берггольц,В.С.Вы соцкого,Е.А.Евтушенко,А.С.Кушн ера, Ю.Д.Левитанского,Ю.П.Мориц,	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30170">https://m.edsoo.ru/8bc30170</a>



70	Б.Ш.Окуджавы,Д.С.Самойлова Стихотворенияотечественныхпоэт овXXвека.(неменеечетырёхстихот воренийдвухпоэтов).Например,сти хотворенияО.Ф.Берггольц,В.С.Вы соцкого,Е.А.Евтушенко,А.С.Кушн ера,Ю.Д.Левитанского,Ю.П.Мори ца,Б.Ш.Окуджавы,Д.С.Самойлова	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30288">https://m.edsoo.ru/8bc30288</a>
71	Резервныйурок.Итоговыйурокпоте ме«РусскаяпоэзияXXвека» Прозаотечественныхписателейкон цаXX—	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc303aa">https://m.edsoo.ru/8bc303aa</a>
72	началаXXIвека,втомчислеоВелико йОтечественнойвойне.Обзор,двапр оизведенияповыбору,например,Б.Л .Васильев.«Экспонат№...»;Б.П.Еки мов.«Ночьисцеления»,А.В.Жвалевс кийиЕ.Б.Пастернак.«Правдиваяист орияДедаМороза»идр.	1	0	0	
73	Прозаотечественныхписателейкон цаXX— началаXXIвека.Тематика,идейно- художественноесодержаниепроизв едения	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30620">https://m.edsoo.ru/8bc30620</a>
74	В.Г.Распутин.Рассказ«Урокифр анцузского».Трудностипослево енноговремени	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30cf6">https://m.edsoo.ru/8bc30cf6</a>

75	В.Г.Распутин.Рассказ«Уроки французского».Образглавного героя	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30f1c">https://m.edsoo.ru/8bc30f1c</a>
76	Резервныйурок.В.Г.Распутин.Рассказ«Урокифранцузского».Нравственнаяпроблематика	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc310de">https://m.edsoo.ru/8bc310de</a>
77	Произведенияотечественныхписателейна темувзрослениячеловека.Обзорпроизведений.неменеедвухнавыбор	1	0	0	
78	Р.П.Погодин.Идейно-художественнаяособенностьрассказовизкниги«Кирпичныеострова»	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">https://m.edsoo.ru/8bc3132c</a>
79	Р.И.Фраерман.«ДикаясобакаДинго,илиПовестьопервойлюбви».Проблематикаповести	1	0	0	
80	Внеклассноечтение.Ю.И.Коваль.Повесть«Самаялёгкаялодкавмире».Системаобразов	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3155c">https://m.edsoo.ru/8bc3155c</a>
81	Произведениясовременныхотечественныхписателей-фантастов.(неменеедвух).Например,А.В.ЖвалевскийиЕ.Б.Пастернак.Повесть«Времявсегдахорошее».Конфликтвпроизведении	1	0	0	
82	А.В.ЖвалевскийиЕ.Б.Пастернак.Повесть«Времявсегда	1	0	0	

	хорошее». Нравственный выбор героев				
83	В.В. Ледерман. «Календарь мая». Сюжетная композиция произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32b1e">https://m.edsoo.ru/8bc32b1e</a>
84	В.В. Ледерман. «Календарь мая». Смысл названия произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32c7c">https://m.edsoo.ru/8bc32c7c</a>
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда намениявалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Чтобы не делалось на свете...». Тема. Проблематика	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc316d8">https://m.edsoo.ru/8bc316d8</a>
86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда намениявалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Чтобы не делалось на свете...». Лирический герой	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc317f0">https://m.edsoo.ru/8bc317f0</a>
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc31d9a">https://m.edsoo.ru/8bc31d9a</a>

88	Д.Дефо.«РобинзонКрузо»(главыпо выбору).ОбразглавногогерояДж.Св ифт.«ПутешествияГулливера»(глав ыповыбору).Идеяпроизведения	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc323b2">https://m. edsoo.ru/8bc323b2</a>
89	Дж.Свифт.«ПутешествияГулли вера»(главыповыбору).Пробле матика	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">https://m. edsoo.ru/8bc32574</a>
90	Произведениязарубежныхписателе йнатемувзрслениячеловека.Ж.Вер н.Роман«ДетикапитанаГранта»(гла выповыбору).Тема,идея,проблемати ка	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">https://m.edsoo.ru/8bc3270e</a>
91	Произведениязарубежныхписат елейнатемувзрслениячеловека. Ж.Верн.Роман«ДетикапитанаГр анта»(главыповыбору).Сюжет,к омпозиция.Образгероя	1	0	0	
92	Произведениязарубежныхписателе йнатемувзрслениячеловека.Х.Ли. Роман«Убитьпересмешника»(глав ыповыбору).Тема,идея,проблемати ка	1	0	0	
93	Произведениязарубежныхписателе йнатемувзрслениячеловека.Х.Ли. Роман«Убитьпересмешника»(глав ыповыбору).	1	0	0	
94	Сюжет,композиция,образ	1	0	0	

	главного героя. Смысл названия				
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1	0	0	
96	Итоговая контрольная работа по теме	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a>
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32fe2">https://m.edsoo.ru/8bc32fe2</a>
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc33140">https://m.edsoo.ru/8bc33140</a>
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1	0	0	
100	Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1	0	0	
101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1	0	0	

102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1	0	0
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0

Библиотека ЦОК  
<https://m.edsoo.ru/8bc3358c>

## 7КЛАСС

№п /п	Темаурока	Количествочасов			Датаизуч ения	Электронныецифровыеоб разовательные ресурсы
		Контрольные работы	Практические работы			
1	Резервныйурок.Вводныйуро к.Изображениечеловекакакв ажнейшаяидейно- нравственнаяпроблемалитер атуры	1	0	0		
2	Древнерусскиеповести.(однапо вестьповыбору),например,«По учение»ВладимираМономаха( всокращении).Темыипроблем ыпроизведения	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc338b6">https://m.edsoo.ru/8bc338b6</a>	
3	А.С.Пушкин.Стихотворения(не менеечетырёх)«Воглубинесиб рскихруд...»,«19октября»(«Рон яетлесбагряныйсвойубор...»),« И.И.Пущину»,«НахолмахГрузи илежитночнаягла...»идр.Тема тикаипроблематикалирических произведений	1	0	0		
4	А.С.Пушкин.Стихотворения«В оглубинесибирскихруд...»,«19о ктября»(«Роняетлес багряныйсвойубор...»),«И.И.	1	0	0		

	Пушину», «Нахормах Грузии и лезгинская поэзия...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности				
5	А.С.Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc340ae">https://m.edsoo.ru/8bc340ae</a>
6	А.С.Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына» в повести «Станционный смотритель»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">https://m.edsoo.ru/8bc3420c</a>
7	А.С.Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1	0	0	
8	А.С.Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент).	1	0	0	



9	Сопоставление образов Петра и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовь как домашнее сочинение по поэме «Полтава» (фрагмент)	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc33fa0">https://m.edsoo.ru/8bc33fa0</a>
10	М. Ю. Лермонтов. Страницы биографии. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34310">https://m.edsoo.ru/8bc34310</a>
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34428">https://m.edsoo.ru/8bc34428</a>
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3464e">https://m.edsoo.ru/8bc3464e</a>

13	<p>произведения. Тема, идея, сюжет, композиция</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция</p>	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">https://m.edsoo.ru/8bc3475c</a>
14	<p>Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению</p>	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34860">https://m.edsoo.ru/8bc34860</a>
15	<p>Н. В. Гоголь. Страницы жизни писателя. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения</p>	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34d60">https://m.edsoo.ru/8bc34d60</a>
16	<p>Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании</p>	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">https://m.edsoo.ru/8bc34e6e</a>
17	<p>Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей.</p>	1	0	0	

	Сопоставление Остапа и Андрия			
18	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1	0	0
19	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н.В. Гоголя в изображении героев и природы	1	0	0
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	0	0
21	И.С. Тургенев. Страницы биографии. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1	0	0
22	И.С. Тургенев. Рассказ «Хорьки и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1	0	0
23	И.С. Тургенев. Стихотворения про розу, например, «Русский язык», «Воробей» и др.	1	0	0

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc350a8>

Библиотека ЦОК  
<https://m.edsoo.ru/8bc352ba>

	Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности				
24	Л.Н.Толстой. Страницы биографии. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3542c">https://m.edsoo.ru/8bc3542c</a>
25	Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35544">https://m.edsoo.ru/8bc35544</a>
26	Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3565c">https://m.edsoo.ru/8bc3565c</a>
27	Н.А.Некрасов. Страницы биографии. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35774">https://m.edsoo.ru/8bc35774</a>
28	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35878">https://m.edsoo.ru/8bc35878</a>
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И.Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А.А.Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35990">https://m.edsoo.ru/8bc35990</a>
30	М.Е.Салтыков-Щедрин. Страницы биографии. Идейно-художественное своеобразие сказки писателя. «Повесть о	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">https://m.edsoo.ru/8bc35c06</a>

	том, какодинмужикдвухгенерал овпрокормил», «Дикийпомещик »				
31	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Премудрыйпис карь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е.Салты кова-Щедрина	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">https://m.edsoo.ru/8bc35e2c</a>
32	Произведения отечественных и арубежных писателей на историч ескую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А.К.Толстого орусской старине	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">https://m.edsoo.ru/8bc35a94</a>
33	Историческая основа произв едений Р.Сабатини, романти каморских приключений в эпоху географических открытий	1	0	0	
34	Резервный урок. История Америк в произведениях Ф.Купера	1	0	0	
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1	1	0	
36	А.П.Чехов. Страницы биографии. Рассказы (один по	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35f3a">https://m.edsoo.ru/8bc35f3a</a>

	выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя				
37	М. Горький. Страницы биографии. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идеи художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36520">https://m.edsoo.ru/8bc36520</a>
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36656">https://m.edsoo.ru/8bc36656</a>
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">https://m.edsoo.ru/8bc36f52</a>
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них				
40	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3706a">https://m.edsoo.ru/8bc3706a</a>
41		1	0	0	

42	<p>сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)</p> <p>А.С.Грин. Страницы биографии. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»</p>	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3678c">https://m.edsoo.ru/8bc3678c</a>
43	<p>А.С.Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов</p> <p>Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А.Блока, Н.С.Гумилёва, М.И.Цветаевой и др.</p>	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc368ae">https://m.edsoo.ru/8bc368ae</a>
44	<p>Художественное своеобразие произведений, средства выразительности</p>	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3626e">https://m.edsoo.ru/8bc3626e</a>
45	<p>В.В.Маяковский. Страницы биографии. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром</p>	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc369ee">https://m.edsoo.ru/8bc369ee</a>

46	<p>Маяковскимлетомнадаче»,«Хорошееотношениеклошадям»идр. Тематика, проблематика, композиция стихотворения</p> <p>В.В.Маяковский. Стихотворения. (одноповыбору). Например, «Необычайноеприключение, бывшеесВладимиромМаяковскимлетомнадаче», «Хорошееотношениеклошадям»идр. Системаобразовстихотворения. Лирическийгерой. Средствавыразительности</p>	1	0	0
47	<p>М. А. Шолохов. Страницыбиографииписателя. «Донскиерассказы»(одинповыбору). Например, «Родинка», «Чужаякровь»идр. Тематика, проблематика, сюжет, системаперсонажей, гуманистическийпафоспроизведения</p>	1	0	0
48	<p>А. П. Платонов. Страницыбиографии. Рассказы(одинповыбору). Например, «Юшка», «Неизвестныйцветок»идр. Идеино-художественное</p>	1	0	0

БиблиотекаЦОК  
<https://m.edsoo.ru/8bc36b60>



49	<p>своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова В. М. Шукшин. Страницы биографии писателя. Рассказы (один повывбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин»,</p> <p>проблематика, сюжет, система образов произведения</p> <p>Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один повывбору). Например, «Чудик»,</p>	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37bdc">https://m.edsoo.ru/8bc37bdc</a>
50	<p>«Стенька Разин», «Критики».</p> <p>произведении. Художественное мастерство автора</p> <p>Стихотворения отечественных поэтов XX—</p> <p>XXI веков (не менее четырех стихотворений двух поэтов): например,</p>	1	0	0	Авторская позиция в
51	<p>стихотворения М. И.</p> <p>А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений</p>	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">https://m.edsoo.ru/8bc373f8</a>
52	<p>Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков.</p> <p>Лирический герой</p>	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">https://m.edsoo.ru/8bc375a6</a>

53	стихотворений. Средств ыразительности в худо жественных произведе ниях Развитие речи. Интерпретация стихотворения отече ственных поэтов XX— XXI веков Произведе ния отече ственных прозаиков второй по ловины XX— — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведе ния Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Исканде ра и др. Тематика, про блематика, сюжет, си стемно-образоводного и рассказы Произведения отече ственных прозаиков второй по ловины XX— начала XXI века. Иде йно-художественное своеобразие и рассказы	1	0	0	
54	Произведения отече ственных прозаиков второй по ловины XX— начала XXI века. Иде йно-художественное своеобразие и рассказы	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3798e">https://m.edsoo.ru/8bc3798e</a>
55	Внеклассное чтение по произведениям отечественных про заиков второй по ловины XX— начала XXI века	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37a9c">https://m.edsoo.ru/8bc37a9c</a>
56	Тема взаимоотноше ний поколений, ста новления	1	0	0	
57		1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37e0c">https://m.edsoo.ru/8bc37e0c</a>

человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). [Например, Л.Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т.В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь литы свистеть, Йоханна?» и др.]. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идейно-

художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам

58

1

0

0

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37f24>

Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути

59

1

0

0

Итоговая контрольная работа по литературе XX-

началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления

60

1

1

0

человека, выбора им

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc383d4>

	жизненного пути в художественной литературе М. де Сервантес Сааведра.				
61	Страницы биографии писателя. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3851e">https://m.edsoo.ru/8bc3851e</a>
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов мировой литературы	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38672">https://m.edsoo.ru/8bc38672</a>
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">https://m.edsoo.ru/8bc38a64</a>
64	Зарубежная новеллистика. О. Гюгени. Страницы биографии. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали	1	0	0	

	произведении				
65	А.деСентЭкзюпери.Страницыбиографии.Повесть-сказка«Маленькийпринц».Жанр,тематика,проблематика,сюжет произведения	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3808c">https://m.edsoo.ru/8bc3808c</a>
66	А.деСентЭкзюпери.Повесть-сказка«Маленькийпринц».Системаобразов.ОбразМаленькогопринца.Взаимоотношенияглавногогероясдругимиперсонажами	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3819a">https://m.edsoo.ru/8bc3819a</a>
67	А.деСентЭкзюпери.Повесть-сказка«Маленькийпринц».Образ рассказчика.Нравственныеуроки«Маленькогопринца»	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc382bc">https://m.edsoo.ru/8bc382bc</a>
68	Резервныйурок.Итоговыйурок.Результатыипланынаследующийгод.Список рекомендуемойлитературы	1	0	0	
	ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ	68	2	0	

## 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образо вательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им сам написано" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38c94">https://m.edsoo.ru/8bc38c94</a>
2	Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им сам написано». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность вневременной смысл. Особенности литературы к их художественной образности жития	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38e06">https://m.edsoo.ru/8bc38e06</a>
3	Д.И. Фонвизин: основные факты жизни и творчества. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38f78">https://m.edsoo.ru/8bc38f78</a>

4	Особенности сюжета и конфликта Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально- нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3909a">https://m.edsoo.ru/8bc3909a</a>
5	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc391bc">https://m.edsoo.ru/8bc391bc</a>
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» на театральной сцене	1	0	0	
7	А.С. Пушкин: основные факты жизни и творчества. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданский мотив в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39b1c">https://m.edsoo.ru/8bc39b1c</a>
8	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика,	1	0	0	

9	своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39c70">https://m.edsoo.ru/8bc39c70</a>
10	Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a210">https://m.edsoo.ru/8bc3a210</a>
11	А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39fd6">https://m.edsoo.ru/8bc39fd6</a>
12	А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39d9c">https://m.edsoo.ru/8bc39d9c</a>
13	А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39eb4">https://m.edsoo.ru/8bc39eb4</a>
14	А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4">https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4</a>



	авторскойидеи				
15	Развитиеречи.А.С.Пушкин.Роман"Капитанскаядочка":подготовкаксочинению	1	0	0	
16	Резервныйурок.СочинениепоромануА.С.Пушкина"Капитанскаядочка"	1	0	0	
17	М.Ю.Лермонтов:основныефактыжизниитворчества.Стихотворения(неменеедвух).Например,«Янехочу,чтобсветузнал...»,«Изподтайственной,холоднойполумаски...»,«Нищий»идр.Мотиводионочествавлирикепоэта,характерлирическогогероя	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a5da">https://m.edsoo.ru/8bc3a5da</a>
18	М.Ю.Лермонтов.Стихотворения(неменеедвух).Например,«Янехочу,чтобсветузнал...»,«Изподтайственной,холоднойполумаски...»,«Нищий»идр.Художественноеособразелирикипоэта	1	0	0	
19	М.Ю.Лермонтов.Поэма"Мцыри":историясоздания.Поэма"Мцыри"какромантическоепроизведение.Особенностисюжетаикомпозиции	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2">https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2</a>
20	М.Ю.Лермонтов.Поэма"Мцыри":тематика,проблематика,идея,	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6">https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6</a>

	своеобразие конфликта.				
21	М.Ю.Лермонтов.Поэма"Мцыри":особенности характера героя, художественные средства его создания.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a922">https://m.edsoo.ru/8bc3a922</a>
22	Развитие речи. М.Ю.Лермонтов.Поэма"Мцыри":художественное своеобразие.Поэма"Мцыри"визобразительном искусстве	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3aa58">https://m.edsoo.ru/8bc3aa58</a>
23	Н.В.Гоголь:основные факты жизни творчества.Повесть"Шинель":тема, идея, особенности конфликта	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba">https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba</a>
24	Н.В.Гоголь.Повесть"Шинель":социально-нравственная проблематика.Образ маленького человека.Смысл финала	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc">https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc</a>
25	Н.В.Гоголь.Комедия"Ревизор":история создания.Сюжет, композиция, особенности конфликта	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ace2">https://m.edsoo.ru/8bc3ace2</a>
26	Н.В.Гоголь.Комедия"Ревизор"как саатираначиновничью Россию.Система образов.Средства создания сатирических персонажей	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0">https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0</a>
27	Н.В.Гоголь.Комедия"Ревизор".Образ Хлестакова.Понятие"хлестаковщина"	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b19c">https://m.edsoo.ru/8bc3b19c</a>

28	Н.В.Гоголь.Комедия"Ревизор".Смыслфинала.Сценическаяисториякомедии	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a>
29	Развитиеречи.Н.В.Гоголь.Комедия"Ревизор":подготовкаксочинению	1	0	0	
30	Резервныйурок.СочинениепокомедииН.В.Гоголя"Ревизор"	1	0	0	
31	И.С.Тургенев.Повести(однаповыбору).Например,«Ася»,«Перваялюбовь».Тема,идея,проблематика	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c">https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c</a>
32	И.С.Тургенев.Повести(однаповыбору).Например,«Ася»,«Перваялюбовь».Системаобразов	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3be9e">https://m.edsoo.ru/8bc3be9e</a>
33	Ф.М.Достоевский.«Бедныелюди»,«Белыеночи»(однопроизведениеповыбору).Тема,идея,проблематика	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c57e">https://m.edsoo.ru/8bc3c57e</a>
34	Ф.М.Достоевский.«Бедныелюди»,«Белыеночи»(однопроизведениеповыбору).Системаобразов.	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc">https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc</a>
35	Л.Н.Толстой.Повестиирассказы(однопроизведениеповыбору).Например,«Отрочество»(главы).Тема,идея,проблематика	1	0	0	
36	Л.Н.Толстой.Повестиирассказы(однопроизведениеповыбору).	1	0	0	

	Например, «Отрочество» (главы). Система образов				
37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c06a">https://m.edsoo.ru/8bc3c06a</a>
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух повывыбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c984">https://m.edsoo.ru/8bc3c984</a>
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух повывыбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cc68">https://m.edsoo.ru/8bc3cc68</a>
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух повывыбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6">https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6</a>
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха») по	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">https://m.edsoo.ru/8bc3d604</a>

42	<p>выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы. Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др.</p> <p>Художественное мастерство поэтов</p> <p>М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы</p>	1	0	0	
43	<p>М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения</p>	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc">https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc</a>
44	<p>М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реально-европейское. Смысл названия</p> <p>А.Т. Твардовский. Поэма «Василий»</p>	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d32a">https://m.edsoo.ru/8bc3d32a</a>
45		1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d44c">https://m.edsoo.ru/8bc3d44c</a>
46		1	0	0	Библиотека ЦОК

	Тёркин» (главы«Переправа», «Гармонь», «Двасолдата», «Поединок» и др.). История создания. Тематика канавойне. Нравственная проблематика, патристический пафос поэмы				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d94c">https://m.edsoo.ru/8bc3d94c</a>
47	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Двасолдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3db22">https://m.edsoo.ru/8bc3db22</a>
48	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Двасолдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6">https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6</a>
49	А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблематика национального характера. Смысл финала	1	0	0	
50	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет композиции рассказа	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3de56">https://m.edsoo.ru/8bc3de56</a>
51	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3df82">https://m.edsoo.ru/8bc3df82</a>

52	Резервный урок. М. А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Авторизация. Смысл названия рассказа	1	0	0	
53	Итоговый контроль. Литературные произведения Великой Отечественной войне	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e356">https://m.edsoo.ru/8bc3e356</a>
54	А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e450">https://m.edsoo.ru/8bc3e450</a>
55	А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e55e">https://m.edsoo.ru/8bc3e55e</a>
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8">https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8</a>
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения	1	0	0	

58	<p>Е.И.Носова,А.Н.иБ.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова,Б.П.Екимоваидр. Системаобразов.Художественное мастерствописателя.</p> <p>Произведенияотечественныхизару бежныхпрозаиковвторойполовины XX— XXIвека.(неменеедвухпроизведен ийнатему«Человеквситуациинравс твенноговыбора»).Например,прои зведенияВ.П.Астафьева,Ю.В.Бонд арева,Н.С.Дашевской,Дж.Сэлиндж ера,К.Патерсон,Б.Кауфманидр.Пр облематика,герои,сюжет</p>	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f256">https://m.edsoo.ru/8bc3f256</a>
59	<p>Произведенияотечественныхизару бежныхпрозаиковвторойполовины XX— XXIвека.(неменеедвухпроизведен ийнатему«Человеквситуациинравс твенноговыбора»).Например,прои зведенияВ.П.Астафьева,Ю.В.Бонд арева,Н.С.Дашевской,Дж.Сэлиндж ера,К.Патерсон,Б.Кауфманидр).Св ообразиеконфликта.Особенностиа вторскойпозиции</p>	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</a>
60	<p>Внеклассноечтение.Произведения</p>	1	0	0	



61	<p>отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсона, Б. Кауфмана и др.</p> <p>Поэзия второй половины XX—начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.</p>	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d726">https://m.edsoo.ru/8bc3d726</a>
62	<p>Развитие речи. Поэзия второй половины XX—начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого,</p>	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d83e">https://m.edsoo.ru/8bc3d83e</a>

	А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Художественное мастерство поэта				
63	У. Шекспир. Основные факты жизни и творчества драматурга, его значение в мировой литературе.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3eb80">https://m.edsoo.ru/8bc3eb80</a>
64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Из мучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звезды непохожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e">https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e</a>
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл трагического финала	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">https://m.edsoo.ru/8bc3ede2</a>
66	Ж.-Б. Мольер - великий	1	0	0	
67		1	0	0	Библиотека ЦОК

	комедиограф. Комедия "Мещанин в дворянстве" как произведения классицизма				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc392ca">https://m.edsoo.ru/8bc392ca</a>
68	Ж.- Б. Мольер. Комедия "Мещанин в дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.- Б. Мольера на современной сцене	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc393d8">https://m.edsoo.ru/8bc393d8</a>
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

## 9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образо- вательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1	0	0		
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4">https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4</a>	
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образы авторов "Слова о полку Игореве"	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2">https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2</a>	
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>	
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1	0	0		
6	М. В. Ломоносов. Основные этапы жизни и творчества. «Одна день в шестнадцатом году Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Жанры. Прославление волею, Родины, науки	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fb48">https://m.edsoo.ru/8bc3fb48</a>	

7	М.В.Ломоносов.«Оданаденьвосшес твиянаВсероссийскийпрестолЕяВел ичестваГосударыни ИмператрицыЕлисаветыПетровны я. Средствасозданияобразаи деальногомонарха Резервныйурок.РусскаялитератураX VIIIвека.Своеобразие литературыэпохиПросвещения.	1	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fcba">https://m .edsoo.ru/8bc3fcba</a>
8	литературноенаправление Г.Р.Державин.Стихотворения.двана выбор,например,«Властителямисуд иям»,«Памятник»идр.Г.Р.Державин :жизньитворчество.«На смертькнязяМещерского»,	1	0	0Классицизмисентиментализмкак	
9	и иноваторствовпоэзииГ.Р.Держав ина.Идеипросвещенияигуманизм авеголирик Г.Р.Державин.Стихотворения.«Вл астителямисудиям»,«Памятник» и др.Г.Р.Державин. «Фелица».Философская	1	0	0«Властителямисудиям».Традици	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fddc">https://m .edsoo.ru/8bc3fddc</a>
10	Державина,гражданскийпафосегол ирики	1	0	0проблематикапроизведенийГ.Р.	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fef4">https://m.edsoo.ru/8bc3fef4</a>
11	Внеклассноечтение."Мои	1	0	0	

	любимые книги". Открытия летнего чтения				
12	Н.М.Карамзин. Основные этапы жизни и творчества. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40584">https://m.edsoo.ru/8bc40584</a>
13	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40692">https://m.edsoo.ru/8bc40692</a>
14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1	0	0	
15	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике В.А.Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40ae8">https://m.edsoo.ru/8bc40ae8</a>
16	В.А.Жуковский. Понятие о балладе. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40bec">https://m.edsoo.ru/8bc40bec</a>
17	Особенности художественного языка и стилия в произведениях В.А.Жуковского				
17	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40f48">https://m.edsoo.ru/8bc40f48</a>
18	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4166e">https://m.edsoo.ru/8bc4166e</a>
19		1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc417a4">https://m.edsoo.ru/8bc417a4</a>

	ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе				
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc418d0">https://m.edsoo.ru/8bc418d0</a>
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41aec">https://m.edsoo.ru/8bc41aec</a>
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41c18">https://m.edsoo.ru/8bc41c18</a>
23	Резервный урок. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41fd8">https://m.edsoo.ru/8bc41fd8</a>
24	А. С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41d6c">https://m.edsoo.ru/8bc41d6c</a>
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения «Горе от ума» в литературной критике	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41ea2">https://m.edsoo.ru/8bc41ea2</a>
26	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по «Горе от ума»	1	0	0	
27	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не	1	0	0	
28		1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44328">https://m.edsoo.ru/8bc44328</a>

	менее трёх стихотворений по выбору) Страницы жизни поэта. Основные темы лирики Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Свообразие лирики поэта	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44580">https://m.edsoo.ru/8bc44580</a>
29					
30	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc421fe">https://m.edsoo.ru/8bc421fe</a>
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лирической лирики	1	0	0	
32	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1	0	0	
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1	0	0	
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: «К морю», «Вакхическая песня». Послесылки: «Стансы» («В надежде славы и добра...»)	1	0	0	
35	А.С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42618">https://m.edsoo.ru/8bc42618</a>



36	А.С.Пушкин.Своеобразие любовной лирики	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4273a">https://m.edsoo.ru/8bc4273a</a>
37	А.С.Пушкин.Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4285c">https://m.edsoo.ru/8bc4285c</a>
38	Резервный урок. А.С.Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4297e">https://m.edsoo.ru/8bc4297e</a>
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	0	0	
40	А.С.Пушкин. «Брожулия вдоль улиц умных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a">https://m.edsoo.ru/8bc42b9a</a>
41	А.С.Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь посетил...»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42d3e">https://m.edsoo.ru/8bc42d3e</a>
42	Резервный урок. А.С.Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустыни и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42e4c">https://m.edsoo.ru/8bc42e4c</a>
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С.Пушкина	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc430ea">https://m.edsoo.ru/8bc430ea</a>
44	А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник»	1	0	0	
45		1	0	0	Библиотека ЦОК

	всадник». Чело­веки и история в поэме				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4336a">https://m.edsoo.ru/8bc4336a</a>
46	А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc434be">https://m.edsoo.ru/8bc434be</a>
47	А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43658">https://m.edsoo.ru/8bc43658</a>
48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме «Медный всадник» А.С.Пушкина	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43770">https://m.edsoo.ru/8bc43770</a>
49	А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4387e">https://m.edsoo.ru/8bc4387e</a>
50	Резервный урок. А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43982">https://m.edsoo.ru/8bc43982</a>
51	А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43a9a">https://m.edsoo.ru/8bc43a9a</a>
52	А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43bb2">https://m.edsoo.ru/8bc43bb2</a>
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос Резервный урок. А.С.Пушкин.	1	0	0	
54	Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43e3c">https://m.edsoo.ru/8bc43e3c</a>

55	Роман "Евгений Онегин" в литературной критике. Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43fcc">https://m.edsoo.ru/8bc43fcc</a>
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1	0	0	
57	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc440e4">https://m.edsoo.ru/8bc440e4</a>
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc449ea">https://m.edsoo.ru/8bc449ea</a>
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44bca">https://m.edsoo.ru/8bc44bca</a>
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44d00">https://m.edsoo.ru/8bc44d00</a>
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44e0e">https://m.edsoo.ru/8bc44e0e</a>
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45034">https://m.edsoo.ru/8bc45034</a>
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу из унылого дня..."	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4514c">https://m.edsoo.ru/8bc4514c</a>
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45264">https://m.edsoo.ru/8bc45264</a>

65	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю.Лермонтова	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45372">https://m.edsoo.ru/8bc45372</a>
66	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc454f8">https://m.edsoo.ru/8bc454f8</a>
67	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4561a">https://m.edsoo.ru/8bc4561a</a>
68	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45a52">https://m.edsoo.ru/8bc45a52</a>
69	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45b92">https://m.edsoo.ru/8bc45b92</a>
70	Резервный урок. М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ca0">https://m.edsoo.ru/8bc45ca0</a>
71	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45dae">https://m.edsoo.ru/8bc45dae</a>
72	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ed0">https://m.edsoo.ru/8bc45ed0</a>
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1	0	0	

74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова. Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45fe8">https://m.edsoo.ru/8bc45fe8</a>
75	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46146">https://m.edsoo.ru/8bc46146</a>
76	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46254">https://m.edsoo.ru/8bc46254</a>
77	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4636c">https://m.edsoo.ru/8bc4636c</a>
78	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4648e">https://m.edsoo.ru/8bc4648e</a>
79	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc465a6">https://m.edsoo.ru/8bc465a6</a>
80	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автограф поэме	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc466aa">https://m.edsoo.ru/8bc466aa</a>
81	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc467ae">https://m.edsoo.ru/8bc467ae</a>
82	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46a7e">https://m.edsoo.ru/8bc46a7e</a>
83	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1	0	0	
84	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1	0	
85					

86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы из зеркала» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена	1	0	0	
87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">https://m.edsoo.ru/8bc46b8c</a>
88	Внеклассное чтение. Писатели и поэты Великой Отечественной войны	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46c9a">https://m.edsoo.ru/8bc46c9a</a>
89	Данте Алигьери. Основные этапы жизни и творчества. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1	0	0	
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки чело вечества и наказание за них. Проблематика	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46db2">https://m.edsoo.ru/8bc46db2</a>
91	У. Шекспир. Основные этапы жизни и творчества. История создания трагедии. Трагедия	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46ed4">https://m.edsoo.ru/8bc46ed4</a>
92		1	0	0	

93	«Гамлет». Тема, идея, проблематика У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1	0	0	
94	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиск смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1	0	0	
95	И.- В. Гёте. Основные этапы жизни и творчества. Жизнь и творчество. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4728a">https://m.edsoo.ru/8bc4728a</a>
96	И.- В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47398">https://m.edsoo.ru/8bc47398</a>
97	Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc408c2">https://m.edsoo.ru/8bc408c2</a>
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда».	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc409d0">https://m.edsoo.ru/8bc409d0</a>

	Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя				
	Итоговая контрольная работа за год				
99	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4749c">https://m.edsoo.ru/8bc4749c</a>
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc475aa">https://m.edsoo.ru/8bc475aa</a>
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc476c2">https://m.edsoo.ru/8bc476c2</a>
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1	0	0	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0	



