

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РСО-АЛАНИЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 47

ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ЛИТЕРАТУРА**

(для 6 классов образовательных организаций)

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. №287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ОО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. №637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта

преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, истории мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российской историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребностей в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов, создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни, обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; в воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национальной культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития

обучающихся, сформировании их потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, сформированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико-историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять произведениям других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможности их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации и использования различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

#### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ В 6 К**

лассах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части :

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- представление о способах противодействия коррупции;

- готовность к разнобразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе спорной на примерах из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активно неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традиция мит творчества своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе и изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни со своей собственной жизненной и читательской опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятных вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и их форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям, меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысления собственного опыта и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыков рефлексии, признания своего права на ошибку и права другого человека как оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**



- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания из знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развития необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор построения индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

### **Экологическое воспитание:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природой и социальной средой сопорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладения языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствоваться путём достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимся социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и обществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- взаимодействие в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- выявление и связывание образов, необходимость формирования новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, в возможных глобальных последствиях;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для обобщения и сравнения, определять критерии и проводить его анализ;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое из данного;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить самостоятельно составленное по плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта и изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость достоверность информации, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации из различных источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию. **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

### 1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие исходных позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого



эксперимента,исследования,проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы в форме внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным и понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участникам взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия: 1)**

#### **Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или её часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

#### **делать выбор и брать ответственность за решение. 2) С**

#### **амоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- 

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленны х ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;• выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.4)

### **Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать свою правоту и ошибку так же прав другого; принимать себя и других, не осуждая;• проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию;

характеризовать героев-

персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, невыученных наизусть), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме спорной на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текста устно изученных произведений фольклора,

древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендации учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 6 КЛАСС

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Античная литература</b>				
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)		2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
	Итого по разделу		2	
<b>Раздел 2. Фольклор</b>				
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»		4	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
2.2	Народные песни и баллады народов		3	Библиотека ЦОК

	России и мира. (не менее трёх песни одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.		<a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
	Итого по разделу	7	
	<b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>		
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
	Итого по разделу	2	
	<b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века</b>		
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей» и др.	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
	Итого по разделу	13	
	<b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века</b>		
5.1	5.3	Ф И Т ю т	чев. Стихотворения (не менее двух). «Есть восени первоначальной...», «Сполян коршун поднялся...»
5.2			А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них —



У	»		
д	И.С.Тургенев.Рассказ«Бежинлуг»	2	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
у			
б			
а		2	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
,			
у		2	БиблиотекаЦОК
б			
е			
р			
ё			
з			
ы			
...			
»			
,			
«			
Я			
п			
р			
и			
ш			
ё			
л			
к			
т			
е			
б			
е			
с			
п			
р			
и			
в			
е			
т			
о			
м			
...			

5.4	Н.С.Лесков.Сказ«Левша»	3	<a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.5	Л.Н.Толстой.Повесть«Детство»(главы)	2	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.6	А.П.Чехов.Рассказы(триповыбору). Например,«Толстыйитонкий», «Хамелеон»,«Смертьчиновника»идр.	3	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.7	А.И.Куприн.Рассказ«Чудесныйдоктор»	2	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
	Итогопоразделу	16	
<b>Раздел6.ЛитератураXXвека</b>			
6.1	Стихотворенияотечественныхпоэтовн ачалаXXвека.(неменее двух).Например,стихотворенияС.А. Есенина,В.В.Маяковского,А.А.Блокаи др.	3	йго д»и др. )
6.2	СтихотворенияотечественныхпоэтовXXве ка.(неменеечетырёхстихотворенийдвухпо этов),Например,стихотворения О.Ф.Берггольц,В.С.Высоцкого,Е.А. Евтушенко,А.С.Кушнера,Ю.Д. Левитанского,Ю.П.Мориц,Б.Ш.Ок уджавы,Д.С.Самойлова	3	
6.3	ПрозаотечественныхписателейконцаXX— началаXXIвека,втомчислеоВеликойОтечес твеннойвойне.(двапроизведенияповыбору) ,Например,Б.Л. Васильев.«Экспонат№»;Б.П.Екимов. «Ночьисцеления»;А.В.ЖвалевскийиЕ. Б.Пастернак.«ПравдиваяисторияДедаМ ороза»(глава«Оченьстрашный1942Новы	2	

БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e>

БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e>

БиблиотекаЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e>

6.4	В.Г.Распутин.Рассказ«Уроки французского»	2	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.5	Произведенияотечественныхписателейна темувзрослениячеловека.(неменеедвух), Например,Р.П.Погодин.«Кирпичныеострова»;Р.И.Фраерман.«ДикаясобакаДинго,илиПовестьопервойлюбви»;Ю.И.Коваль.«Самаялёгкаялодкавмире»идр.	3	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.6	Произведениясовременныхотечественныхписателей-фантастов.(неменеедвух).Например,А.В.ЖвалевскийиЕ.Б.Пастернак.«Времявсегдахорошее»;В.В.Ледерман.«Календарьма(й)я»идр.	4	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.7	ЛитературанародовРоссийскойФедерации.Стихотворения(дваповыбору).Например,М.Карим.«Бессмертие»(фрагменты);Г.Тукай.«Роднаядеревня»,«Книга»;К.Кулиев.«Когданаменянавалиласьбеда...»,«Какимбымалымнибылмойнарод...»,«Чтобыниделалосьнасвете...»	2	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итогопоразделу		19	
<b>Раздел7.Зарубежнаялитература</b>			
7.1	Д.Дефо.«РобинзонКрузо»(главыповыбору)	2	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
7.2	Дж.Свифт.«ПутешествияГулливера»(главыповыбору)	2	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
7.3	Произведениязарубежныхписателейна темувзрослениячеловека.(неменеедвух).Например,Ж.Верн.«ДетикапитанаГранта»(главыповыбору);Х.Ли.«Убить	4	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>

7.4	пересмешника»(главыповыбору)идр. Произведениясовременныхзарубежныхп исателей-фантастов.(неменее двух).Например,Дж.К.Роулинг.«Гарри Поттер»(главыповыбору),Д.У.Джонс. «Домсхарактером»идр.	3			БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
	Итогопоразделу	11			
	Развитиеречи	8			БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
	Внеклассноечтение	7			БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
	Итоговыеконтрольныеработы	2	2		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
	Резервноевремя	15			БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
	ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ	102	2	0	

## 6КЛАСС

№ п/п	Темаурока	Количествочасов			Дата изучения	Электронные цифровыеобразо вательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервныйурок.Введениевкурсли тературыбкласса	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8">https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8</a>
2	Античнаялитература.Гомер.П оэмы«Илиада»и«Одиссея»	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aa04">https://m.edsoo.ru/8bc2aa04</a>
3	Гомер.Поэма«Илиада».ОбразыА хиллаиГектора	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2abbc">https://m.edsoo.ru/8bc2abbc</a>
4	Развитиеречи.Гомер.Поэма«Од иссея»(фрагменты).ОбразОдис сея	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a</a>
5	Развитиеречи.Отражениедревнег реческихмифоввпоэмахГомера Былины.(неменеедвух),например,« ИльяМуромециСоловей- разбойник»,«Садко».Жанровыеособ енности,сюжет,системаобразов.	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aee6">https://m.edsoo.ru/8bc2aee6</a>
6	Былина«ИльяМуромециСоловей- разбойник».Идейно- тематическоесодержание,особенн	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b06c">https://m.edsoo.ru/8bc2b06c</a>
7	остикомпозиции,образы. Внеклассноечтение.Тематика	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc">https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc</a>
8		1	0	0		БиблиотекаЦОК

	русскихбылин. Традициивизобра жениибогатырей. Былина«Вольга иМикулаСелянинович»Былина«С адко».Особенность				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b3be">https://m.edsoo.ru/8bc2b3be</a>
9	былинногоэпосазНовгородскогоц икла.ОбразСадковискусстве	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0">https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0</a>
10	Русскиебылины.Особенностижан ра,изобразительно- выразительныесредства.Русскиеб огатыривизобразительномискусст ве	1	0	0	
11	Русскаянароднаяпесня.Жанровоесв ообразиие.Русскиенародныепесни художественнойлитературе	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b706">https://m.edsoo.ru/8bc2b706</a>
12	НародныебалладынародовРоссиии мира.(неменеетрёхпесениоднойбал лады)«ПесньоРоланде»(фрагменты )«ПесньоНибелунгах»(фрагменты) .Тематика,системаобразов	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">https://m.edsoo.ru/8bc2b81e</a>
13	Баллада«Аника- воин».Спецификарусскойнародной баллады.Изобразительно- выразительныесредства	1	0	0	
14	Внеклассноечтение.Жанрбалла дывмировойлитературе.Баллад аР.Л.Стивенсона "Вересковыймёд".Тема,идея,	1	0	0	

	сюжет, композиция				
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка». Сюжетное своеобразие	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2bb52">https://m.edsoo.ru/8bc2bb52</a>
16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу «Фольклор». Отражение фольклорных жанров в литературе	1	0	0	
17	Развитие речи. Сочинение «В чем заключается мудрость произведений устного народного творчества»	1	0	0	
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c124">https://m.edsoo.ru/8bc2c124</a>
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Тематика фрагмента, особенности жанра	1	0	0	
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c354">https://m.edsoo.ru/8bc2c354</a>
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1	0	0	



22	А.С.Пушкин.«ПесньовещемОлеге».Связьсфрагментом"Повестивременныхлет"	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4">https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4</a>
23	А.С.Пушкин.Стихотворения«Зимняядорога»,«Туча» идр.Пейзажнаялирикапоэта	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c61a">https://m.edsoo.ru/8bc2c61a</a>
24	А.С.Пушкин.Стихотворение«Узник».Проблематика,средстваизображения	1	0	0	
25	Резервныйурок.Двусложныеразмерыстиха	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c732">https://m.edsoo.ru/8bc2c732</a>
26	А.С.Пушкин.Роман«Дубровский».Историясоздания,тема,идеяпроизведения	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c84a">https://m.edsoo.ru/8bc2c84a</a>
27	А.С.Пушкин.Роман"Дубровский".Сюжет,фабула,системаобразов	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c976">https://m.edsoo.ru/8bc2c976</a>
28	А.С.Пушкин.Роман"Дубровский".ИсториялюбвиВладимираиМаши.Образглавногогероя	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cba6">https://m.edsoo.ru/8bc2cba6</a>
29	А.С.Пушкин.Роман"Дубровский".ПротивостояниеВладимираиТроекурова.Рольвторостепенныхперсонажей	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ce58">https://m.edsoo.ru/8bc2ce58</a>
30	А.С.Пушкин.Роман"Дубровский".Смыслфиналаромана	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cf70">https://m.edsoo.ru/8bc2cf70</a>

31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1	0	0	
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С.Пушкина	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d092">https://m.edsoo.ru/8bc2d092</a>
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1	0	0	
34	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d1be">https://m.edsoo.ru/8bc2d1be</a>
35	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0</a>
36	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d420">https://m.edsoo.ru/8bc2d420</a>
37	Резервный урок. Трёхсложные стихотворные размеры	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d538">https://m.edsoo.ru/8bc2d538</a>
38	А.В.Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc">https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc</a>
39	А.В.Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Пахарь". Художественные средства воплощения авторского замысла	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0</a>

40	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной..." "Сполянью коршун поднялся...". Тематика произведений	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d920">https://m.edsoo.ru/8bc2d920</a>
41	Ф.И. Тютчев. Стихотворение «Сполянью коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a>
42	А.А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a>
43	А.А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2de7a">https://m.edsoo.ru/8bc2de7a</a>
44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6">https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6</a>
45	Резервный урок. И.С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8">https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8</a>
46	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	1	0	0	Библиотека ЦОК

	луг».Образыигерои				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e28a">https://m.edsoo.ru/8bc2e28a</a>
47	И.С.Тургенев.Рассказ«Бежинлу г».Портретипейзажвлитератур номпроизведении	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac">https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac</a>
48	Н.С.Лесков.Сказ«Левша».Ху дожественныеижанровыеособ енностипроизведения	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2">https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2</a>
49	Н.С.Лесков.Сказ«Левша»:образгла вногероя	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba">https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba</a>
50	Н.С.Лесков.Сказ«Левша»:авторско еотношениекгероюРезервныйурок. ИтоговыйурокпотворчествуИ.С.Ту	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0">https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0</a>
51	ргенева,Н.С.Лескова	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8">https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8</a>
52	Л.Н.Толстой.Повесть«Детство»(гл авы).Тематикапроизведения	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e924">https://m.edsoo.ru/8bc2e924</a>
53	Л.Н.Толстой.Повесть«Детство»(гл авы).ПроблематикаповестиРазвит иеречи.Л.Н.Толстой.Повесть«Детс тво»(главы).Образыродителей	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e">https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e</a>
54	Развитиеречи.Л.Н.Толстой.Повест ь«Детство»(главы).ОбразыКарлаИ ванычаиНатальиСавишны	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a">https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a</a>
55	Итоговаяконтрольнаяработапоте ме	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2edf2">https://m.edsoo.ru/8bc2edf2</a>
56	А.П.Чехов.Рассказы(трипо	1	1	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f036">https://m.edsoo.ru/8bc2f036</a>
57		1	0	0	БиблиотекаЦОК

	выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f54a">https://m.edsoo.ru/8bc2f54a</a>
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee">https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee</a>
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f824">https://m.edsoo.ru/8bc2f824</a>
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приемы изображения в рассказах	1	0	0	
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f932">https://m.edsoo.ru/8bc2f932</a>
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fa54">https://m.edsoo.ru/8bc2fa54</a>
63	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А. П. Чехова, А. И. Куприна	1	0	0	
64	Стихотворения отечественных поэтов в начале XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c">https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c</a>
65	явугротуманное...»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e">https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e</a>

66	Стихотворенияотечественныхпоэт овначалаXXвека.С.А.Есенин.Стих отворения«Гойты,Русь,мояродная ...»,«Низкийдомсголубымиставня ми»,«Япокинулродимыйдом...»,«Т опидаболота»	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fda6">https://m .edsoo.ru/8bc2fda6</a>
67	Стихотворенияотечественныхпоэт овначалаXXвека.В.В.Маяковский. Стихотворения«Хорошееотношен иеклошадям»,«Необычайноеприкл ючение,бывшеесВладимиромМаяк овскимлетомнадаче»	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fec8">https://m .edsoo.ru/8bc2fec8</a>
68	Стихотворенияотечественныхпоэт овXXвека.(неменеечетырёхстихот воренийдвухпоэтов).Например,сти хотворенияО.Ф.Берггольц,В.С.Вы соцкого,Е.А.Евтушенко,А.С.Кушн ера,Ю.Д.Левитанского,Ю.П.Мори ц,Б.Ш.Окуджавы,Д.С.Самойлова	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3004e">https://m. edsoo.ru/8bc3004e</a>
69	Стихотворенияотечественныхпоэт овXXвека.(неменеечетырёхстихот воренийдвухпоэтов).Например,сти хотворенияО.Ф.Берггольц,В.С.Вы соцкого,Е.А.Евтушенко,А.С.Кушн ера, Ю.Д.Левитанского,Ю.П.Мориц,	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30170">https://m.edsoo.ru/8bc30170</a>

70	Б.Ш.Окуджавы,Д.С.Самойлова Стихотворенияотечественныхпоэт овXXвека.(неменеечетырёхстихот воренийдвухпоэтов).Например,сти хотворенияО.Ф.Берггольц,В.С.Вы соцкого,Е.А.Евтушенко,А.С.Кушн ера,Ю.Д.Левитанского,Ю.П.Мори ца,Б.Ш.Окуджавы,Д.С.Самойлова	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30288">https://m.edsoo.ru/8bc30288</a>
71	Резервныйурок.Итоговыйурокпоте ме«РусскаяпоэзияXXвека» Прозаотечественныхписателейкон цаXX—	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc303aa">https://m.edsoo.ru/8bc303aa</a>
72	началаXXIвека,втомчислеоВелико йОтечественнойвойне.Обзор,двапр оизведенияповыбору,например,Б.Л .Васильев.«Экспонат№...»;Б.П.Еки мов.«Ночьисцеления»,А.В.Жвалевс кийиЕ.Б.Пастернак.«Правдиваяист орияДедаМороза»идр.	1	0	0	
73	Прозаотечественныхписателейкон цаXX— началаXXIвека.Тематика,идейно- художественноесодержаниепроизв едения	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30620">https://m.edsoo.ru/8bc30620</a>
74	В.Г.Распутин.Рассказ«Урокифр анцузского».Трудностипослево енноговремени	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30cf6">https://m.edsoo.ru/8bc30cf6</a>

75	В.Г.Распутин.Рассказ«Уроки французского».Образглавного героя	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30f1c">https://m.edsoo.ru/8bc30f1c</a>
76	Резервныйурок.В.Г.Распутин.Рассказ«Урокифранцузского».Нравственнаяпроблематика	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc310de">https://m.edsoo.ru/8bc310de</a>
77	Произведенияотечественныхписателейна темувзрослениячеловека.Обзорпроизведений.неменеедвухнавыбор	1	0	0	
78	Р.П.Погодин.Идейно-художественнаяособенностьрассказовизкниги«Кирпичныеострова»	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">https://m.edsoo.ru/8bc3132c</a>
79	Р.И.Фраерман.«ДикаясобакаДинго,илиПовестьопервойлюбви».Проблематикаповести	1	0	0	
80	Внеклассноечтение.Ю.И.Коваль.Повесть«Самаялёгкаялодкавмире».Системаобразов	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3155c">https://m.edsoo.ru/8bc3155c</a>
81	Произведениясовременныхотечественныхписателей-фантастов.(неменеедвух).Например,А.В.ЖвалевскийиЕ.Б.Пастернак.Повесть«Времявсегдахорошее».Конфликтвпроизведении	1	0	0	
82	А.В.ЖвалевскийиЕ.Б.Пастернак.Повесть«Времявсегда	1	0	0	



	хорошее». Нравственный выбор героев				
83	В.В. Ледерман. «Календарь мая». Сюжетная композиция произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32b1e">https://m.edsoo.ru/8bc32b1e</a>
84	В.В. Ледерман. «Календарь мая». Смысл названия произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32c7c">https://m.edsoo.ru/8bc32c7c</a>
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда намениявалилась беда...», «Каким бы малымни был мой народ...», «Чтобни делалосьна свете...». Тема. Проблематика	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc316d8">https://m.edsoo.ru/8bc316d8</a>
86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда намениявалилась беда...», «Каким бы малымни был мой народ...», «Чтобни делалосьна свете...». Лирический герой	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc317f0">https://m.edsoo.ru/8bc317f0</a>
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc31d9a">https://m.edsoo.ru/8bc31d9a</a>

88	Д.Дефо.«РобинзонКрузо»(главыпо выбору).ОбразглавногогерояДж.Св ифт.«ПутешествияГулливера»(глав ыповыбору).Идеяпроизведения	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc323b2">https://m. edsoo.ru/8bc323b2</a>
89	Дж.Свифт.«ПутешествияГулли вера»(главыповыбору).Пробле матика	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">https://m. edsoo.ru/8bc32574</a>
90	Произведениязарубежныхписателе йнатемувзрслениячеловека.Ж.Вер н.Роман«ДетикапитанаГранта»(гла выповыбору).Тема,идея,проблемати ка	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">https://m.edsoo.ru/8bc3270e</a>
91	Произведениязарубежныхписат елейнатемувзрслениячеловека. Ж.Верн.Роман«ДетикапитанаГр анта»(главыповыбору).Сюжет,к омпозиция.Образгероя	1	0	0	
92	Произведениязарубежныхписателе йнатемувзрслениячеловека.Х.Ли. Роман«Убитьпересмешника»(глав ыповыбору).Тема,идея,проблемати ка	1	0	0	
93	Произведениязарубежныхписателе йнатемувзрслениячеловека.Х.Ли. Роман«Убитьпересмешника»(глав ыповыбору).	1	0	0	
94	Сюжет,композиция,образ	1	0	0	

	главного героя. Смысл названия				
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1	0	0	
96	Итоговая контрольная работа по теме	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a>
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32fe2">https://m.edsoo.ru/8bc32fe2</a>
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc33140">https://m.edsoo.ru/8bc33140</a>
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1	0	0	
100	Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1	0	0	
101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1	0	0	

102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1	0	0
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0

Библиотека ЦОК  
<https://m.edsoo.ru/8bc3358c>

