

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РСО-АЛАНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 47

ОБСУЖДЕНО

На заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора ГБОУ
СОШ № 47 С.В.Рубаевой
№ 40 от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«ЛИТЕРАТУРА»

для 7 класса основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС) и Программы основного общего образования по литературе (Программа общеобразовательных организаций. Литература. 5-9 классы. Под редакцией В. Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ. 3-е издание, переработанное и дополненное. Москва «Просвещение», 2016.) Программа также составлена в соответствии с основными положениями истемно-деятельностного подхода в обучении, конкретизирует содержание тем Стандарта. Примерно распределение учебных часов по разделам программы календарно-тематическое планирование соответствуют методическим рекомендациям авторов учебно-методического комплекта.

Содержание учебного предмета

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко-теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в 7 классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-историческая традиция и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования, и допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Именно поэтому последовательность разделов курса и количество часов, выделенных на изучение каждого из них, имеет примерный характер.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами освоения программы по литературе являются

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) использование для решения познавательных коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

1) понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

2) самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

3) работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; 2) в ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли образительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Цели задачи, решаемые при реализации рабочей программы

На основании фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения, **целями изучения литературы в основной школе являются** формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

развитие интеллектуальных творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своего мнения и суждений по поводу прочитанного; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.); использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основными индикаторами достижения поставленных целей изучения литературы, имеющих метапредметный статус, служат **личностные универсальные учебные действия** (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения); **регулятивные универсальные учебные действия** (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.); **познавательные универсальные учебные действия** (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.);

коммуникативные универсальные учебные действия (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.).

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательной организацией основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижения планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников; взаимодействие образовательной организации при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами; выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественной полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием организаций дополнительного образования детей; организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности; участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешней социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления действиями;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, организациями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Воснов реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает: воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, инновационной экономики, способной решать задачи построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава; формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся; ориентацию на достижение основного результата образования — развитие на основе освоения

универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; признанию решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся; учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения; разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Нормативные правовые документы

Рабочая программа по литературе 7 класса составлена на основе следующих документов: Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ; Федеральный государственный образовательный стандарт нового поколения (ФГОС); Обязательный минимум содержания основного общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 5 марта 2004 г. № 1089); Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях; Программа общеобразовательных организаций. Литература. 5-9 классы. Под редакцией В. Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ. 3-е издание, переработанное и дополненное. Москва «Просвещение», 2016. Календарный график учебного плана ГБОУ СОШ № 47 на 2021-2022 учебный год.

Согласно действующему в ГБОУ СОШ № 47 учебному плану в 7 классе предполагается обучение в объеме 68 часов (2 часа в неделю). Программа рассчитана на 68 часов.

Учебно-тематический план

№ п/п.	Разделы, темы	Количество часов Рабочая программа		
		Авторская программа	из них на уроки развития речи	из них на уроки контроля
		ма		
		отводится		
	Введение	1 ч.	1 ч.	
	Устное народное творчество	4 ч.	4 ч.	1 ч. (1 сочинение)

Издревнерусской литературы	1ч.	1ч.		
Из литературыXVIIIвека	1ч.	1ч.		
ИзлитературыXIXве-ка	50ч.	49ч.	8ч.(3 сочинения, контрольное)	2ч.(к/р–сочинение)
Из литературыXXвека	26ч.	25ч.	4ч.(2 сочинения, контрольное)	(сочинениеко –1)
ИзлитературынародовРоссии	2ч.	2ч.		
Иззарубежнойлитературы	17ч.	17ч.	1ч.	
Повторениепройденного.	1+2ч. (уроки	1ч.к	1ч.	
Промежуточная аттестация	контроля)	1ч.		1ч.
Всегоуроковразвитияречииконтроля			13ч.(Р/Р) (6сочинений)	4ч.(к/р–2 сочинений –2)
Итого	105ч.	102ч.		

Результаты изучения предмета «Литература» в 7 классе Ли

Личностные результаты обучения:

обучающиеся понимают важность процесса обучения, изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и обучения;

понимают значимость литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

развивают эстетические чувства, формируют художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой; развивают моральное сознание и компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

приобретают устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога, потребности в чтении, в самовыражении через слово.

Метапредметные результаты обучения:

осознанно читают художественное произведение, эмоционально откликаются на прочитанное, выражают личное читательское отношение к прочитанному;

пользуются разными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим); владеют различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); участвуют

в инсценировании литературных произведений, чтении по ролям;

характеризуют образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описания внешности, действий, размышлений; устно рецензируют выразительно чтение одноклассников, чтение актеров;

пересказывают содержание художественных произведений, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции;

владеют различными видами пересказа (сжатый, выборочный, подробный, пересказ с изменением лица рассказчика); готовы

к развернутым устным и письменным ответам, подбирают аргументы, формулируют выводы;

пишут сочинения разных жанров;

самостоятельно организуют собственную деятельность, формулируют собственное мнение, аргументируют его и координируют позиции и партнеров в сотрудничестве при выработке собственного решения;

адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеют монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога.

Предметные результаты обучения:

понимают ключевые проблемы изучаемых произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы VIII-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимают связи литературных произведений с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
анализируют литературное произведение: определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимают и формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризуют его героев, сопоставляют героев одного или нескольких произведений; определяют в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимают их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеют литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; формулируют собственное отношение к произведениям литературы и оценивают их;
понимают своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
различают особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемы выражения авторской позиции в эпических, драматических или лирических произведениях; выделяют индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
объясняют чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находят аналог в собственном жизненном опыте;
передают динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания эпического произведения; осознают в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулируют вопросы к произведению; выделяют основную конфликтную художественную линию произведения и прослеживают ее развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы; сопоставляют произведения разных писателей в пределах каждого литературного периода;
оценивают игру актеров в пределах законченного эпизода; сравнивают эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивают ее с точки зрения выражения авторской позиции; стилистически сопоставляют текст произведения и иллюстрации художников к нему. **Контроль диагностики достижений предметных и метапредметных результатов обучения:**
пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение,
развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода,
составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям,
викторины, игры, конкурсы, сочинение синквейнов, выполнение тестовых заданий; сочинение на основе литературного произведения,
тест, включающий задания с выбором ответа, кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; развернутый письменный ответ на проблемный вопрос, создание и защита проектов (презентация).

Требования к уровню подготовки учащихся к курсу литературы 7 класса Уча

щие ся должны знать

авторов и содержание изученных художественных произведений;
основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); роды литературы; эпос (развитие понятий); повесть (развитие представлений);

литературный герой (развитие понятия); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гиперболола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

Учащиеся должны уметь:

видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических или лирических произведениях;
видеть индивидуальное, национально-общечеловеческое в характере героя произведения;
объяснять чувства, возникающие в приключениях или лирических произведениях, находить аналог в собственном жизненном опыте;
видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющий портрет персонажа в определенной ситуации, - определять смену интонаций в речи героя пьесы;
передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монолога героя пьесы, пейзажа и описания эпического произведения;
видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению; аргументировать оценку героев и событий в целом художественного произведения - от отдельного тропа до композиции и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода; оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;

Тематическое планирование по русскому языку и развитию речи составлено по учебно-методическому комплексу:

Коровина В. Я. Литература. 7 класс [Текст]: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе: в 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2017.

Коровина В. Я. Литература. 7 класс [Текст]: методические советы / В. Я. Коровина, И. С. Збарский. – М.: Просвещение, 2004.

Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... [Текст]: дидактические материалы по литературе. 7 класс / В. Я. Коровина, В. И. Коровин, В. П. Журавлёв. – М.: Просвещение, 2014.

Коровина В. Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» [Электронный ресурс] / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

№	Дата		Темаурока	колич. р.образования	Элементы содержанияу	Теориялитературы
	план	факт				
1			Изображениечеловекак акважнейшаяидейно- нравственнаяпроблемалит ературы.	1	Изображениечеловекак важнейшаяидейно- нравственнаяпроблема литературы.Взаимосвязьхарактеровиобстоятел ьстввхудожественномпроизведении.Трудписат еля,егопозиция,от- ношениекнесовершенствумираистремлениекн равственномуиэстетическомуидеалу.Вы- явлениеуровнялитературногоразвитияучащихс я.	Художественнопроизведе ние.Содержаниеиформа.Ав торигерои.Прототип. Лирика,эпос,драма.
2			Преданиякакпоэтичес каяавтобиографиянарода. Отражениеисторических обытийвпреданиях.	1	Устноенародноетворчество.Предания.Пре- даниеккакжанрустнойнароднойпрозы.Понятие обустнойнароднойпрозе.Преданиякакпоэтиче скаяавтобиографиянарода.Устныйрассказобис торическихсобытияхвпреданиях«ВоцарениеИ ванаГрозного»,«Сороки- ведьмы»,«Пётриплотник».Предание«Пётрипл отник»вактёрскомисполнении	Устнаянароднаяпроза.П редания(начальныепред ставления).Афористиче скиежанрыфольклора(р азвитиепредставлений). Понятиеобылине.
3			Былинакакжанрфольк лора.Воплощениенравств енныхсвойстврусскогонар ода,прославлениемирного трудавбылине«ВольгаиМ икулаСелянинович».	1	Эпоснародовмира.Былины.«ВольгаиМикула Селянинович».Понятиеобылине.Собираниебы лин.Собиратели.Воплощениевбылиненравстве нныхсвойстврусскогонарода,прославлениемир ноготруда.Микула— носительлучшихчеловеческихкачеств(трудолю бие,мастерство,чувствособственногодостоинст ва,доброта,щедрость,физическаясила):Былина вактёрскомисполнении	

4	Русские былины Киевской и Новгородской эпох.	1	Русские былины Киевской и Новгородской эпох (урок внеклассного чтения 1). Киевский предания. «Илья Муромец Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былин. Поэтичность языка. Тематическое различие Киевской и Новгородской эпох былин. Своеобразие былинного стиха	Гипербола (развитие)
5	«Калевала» — карело-финский мифологический эпос.	1	«Калевала» — карело-финский мифологический эпос (урок внеклассного чтения 2). Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмарин и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. Понятие о мифологическом эпосе. Руны	Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления).
6	Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни Роланда».	1	«Песнь Роланда» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни Роланда». Обобщённое, общечеловеческое и национальное эпос народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя	Общечеловеческое и национальное искусство (начальные представления). Гипербола (развитие представлений).

7	Народная мудрость пословицы поговорки.	1	Пословицы и поговорки. Народная мудрость ословицы поговорки. Выражение в них духа одного языка. Сборники пословиц, со- биратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и Переносный смысл пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора.	Развитие представлений об афористических жанрах фольклора. (развитие представлений).р
8	Русские летописи . «Повесть временных лет». Нравственные заветы Древней Руси. «Почтение» Владимира Мономаха (отрывок).	1	Русские летописи. «Повесть временных лет». (Отрывок «Из похвалы князю Ярославу и кн. Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Почтение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Почтение как жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о летописи.	Летопись (развитие представлений). Почтение (начальные представления).
9	Житие как жанр древнерусской литературы. Отражение нравственных идеалов в заветах Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских».			«Отражение нравственных идеалов в заветах Древней
10	Р\Р. Подготовка к домашнему сочинению по теме			

1 «ПовестьПетреиФевронии
любвииверн
ости.Народн
о-
поэтические
мотивывпов
ести.Житиек
акжанрдрев
нерусскойли
тературы.«П
овесьтьПетр
еиФевронии
Муромских»
вактёрскоми
сполнении.

Житие(начальныеМуромских».Нравственныеидеалыизаветы представления).ДревнейРуси.Вни

1 Отражен
иенравстве
нныхидеал
овизаветов
ДревнейРу
сивпроизве
денияхдрев
нерусскойл
итературы.

Русивпроизведенияхд
ревнерусскойлитеру
ры».

11

М.В.Ломоносов.Кратк
ийрассказобучёномипоэте.
Понятиеожанреоды.«Кстат
уеПетраВеликого»,«Одана
деньвосшества...»(отрыв
ок).

1

М.В.Ломоносов.«КстатуеПетраВеликого»,«О
данаденьвосшестваинаВсероссийскийпрестоле
яВеличествагосударыниИмператрицыЕлисавет
ыПетровны1747года»(отрывок).Краткийрасска
зобучёномипоэте.Понятиеожанреоды.Уверенн
остьЛомоносовавбудущемрусскойнаукиеетво
рцов.Патриотизмипризывкмиру.Признаниетру
да,деянийнаблагородиныважнейшейчертойгра
жданина.Одавактёрскомисполнении.

Ода(начальныеп
редставления).

12

Г.Р.Державин.Кратки
йрассказопоэте.«Рекавре
мёнвсвоёмстремленьи...»
,«Наптичку...».Размышле
нияпоэтаосмыслежизни,
осудьбе.Утверждениенео
бходимостисвободытвор
чества.

1

Г.Р.Державин.«Рекавре
мёнвсвоёмстремле
ньи...»,«Наптичку...»,«Признание».Краткий
рассказопоэте.Егоразмышленияосмыслежи
зни,осудьбе.Утверждениенеобходимостисв
ободытворчества.Стихотворение«Признани
е»вактёрскомисполнении.

13

А.С.Пушкин.«Полтава
»(отрывок)-
прославлениемужестваиот
вагирусскихсолдат.

1

А.С.Пушкин.«Полтава»(отрывок).Краткийрас
сказопоэте.Лицейскиегоды.ИнтересПушкинаки
сторииРоссии.Мастерствоавторавизображении
Полтавскойбитвы,прославлениемужестваиотва
гирусскихсолдат.Выражениечувствалюбвикрод
ине.СопоставлениеПетраиКарлаXII.Авторское
отношениекгероям.

Поэма(начальные
представления).

14	А.С.Пушкин«Медный всадник» (вступление). Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России.	1	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стилистика. Прием контраста. Вступление в актёрском исполнении.	
15	А.С.Пушкин.«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	1	А.С.Пушкин.«Песнь о вещем Олеге». «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл постановки Олега и волхва. Художественное произведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия баллады. Особенности композиции. Своеобразие языка. Баллада в актёрском исполнении.	Баллада (развитие представлений).
16	А.С.Пушкин- драматург.«Борис Годунов»: сценарий Чудового монастыря. Образ летописца как образ древнерусского писателя.	1	А.С.Пушкин.«Борис Годунов»: сценарий Чудового монастыря. Пушкин- драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.	
17	А.С.Пушкин.«Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1	А.С.Пушкин.«Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	Повесть (развитие представлений).
			Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и	

			чувство протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.	
			Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношения рассказчика к герою повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Развитие представлений о повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении.	
18	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	1	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. Краткий рассказ о поэте. Его интерес к историческому прошлому Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров героев и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении	Поэма (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).
19	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	1	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык стихотворения. Развитие представлений о фольклоризме литературы.	

20	<p>Пейзаж в лирике М.Ю. Лермонтова. Мастерство поэта в создании художественных образов.</p>	1	<p>М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая инверсия...», «Ангел», «Молитва». Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и её проявлений как источник душевных сил творчества. Воспоминание об идельной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полностью жизненных сил. Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов. Стихотворения в ак-тёрском исполнении</p>	<p>Приём сравнения</p>
21	<p>Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.</p>	1		
22	<p>Н.В. Гоголь. Краткий рассказ писателя. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.</p>	1	<p>Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Краткий рассказ писателя. Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: в борьбе за освобождение родной земли. Прославление его товарищества</p>	<p>Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). боев</p>
23	<p>Прославление боевого товарищества, героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.</p>	1	<p>Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Образ Тараса Бульбы.</p>	<p>Портрет героя как средство изображения его характера. Пейзаж. Роль картин природы в повести</p>

24	Р\Р Сравнительная характеристика Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	1	Н.В.Гоголь.«Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе	Литературный герой (развитие понятия). Развитие понятия об эпосе
25	Р\Р. Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1	Н.В.Гоголь.«Тарас Бульба». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	
26	И.С.Тургенев. Краткий рассказ писателя. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	1	И.С.Тургенев.«Бирюк»: авторский герой. Краткий рассказ писателя. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	
27	И.С.Тургенев «Бирюк»: изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и бездомным.	1	И.С.Тургенев.«Бирюк»: поэтика рассказа. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и бездомным. Характер главного героя. Смысл названия рассказа. Мастерство И.С.Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественное достоинство рассказа	Понятие о конфликте в художественном произведении
28	Стихотворения в прозе И.С.Тургенева.«Русский язык»: родной язык как духовная опора человека.«Близнецы», «Два	1	И.С.Тургенев.«Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр. Лирическая миниатюра. Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев об богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора	Стихотворения в прозе.«Лирическая миниатюра» (начальные представления).

	богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.		человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе. Стихотворения в прозе в актёрском исполнении	
29	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ поэте. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин.	1	«Княгиня Трубецкая». Краткий рассказ поэте. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся в след за суждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. Развитие понятия поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся в след за суждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. Развитие понятия поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся в след за суждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. Развитие понятия поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся в след за суждёнными мужьями в Сибирь.	Н.А. Некрасов. «Русские женщины». Краткий рассказ поэте. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся в след за суждёнными мужьями в Сибирь.
30	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Размышления поэта о судьбе народа.	1	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения 3). Размышления поэта о судьбе народа. Образ родины. Своёобразие некрасовской музыки. Развитие понятия от простых до сложных размеров стиха	Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся в след за суждёнными мужьями в Сибирь.
31	А.К. Толстой. Краткий рассказ поэте. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.	1	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. Краткий рассказ поэте. Его исторические баллады. Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию	Историческая баллада (развитие понятия).

32	М.Е.Салтыков-Щедрин.Краткийрассказописателя.«Повестьотом,какодинмужикдвухгенераловпрокормил».Нравственныепорокиобщества.	1	Смехсквозьслёзы,или"УрокиЩедрина".М.Е.Салтыков-Щедрин.«Повестьотом,какодинмужикдвухгенераловпрокормил».Краткийрассказописателя.«Сказкидлядетейизрядноговозраста».Нравственныепорокиобщества.Паразитизмгенералов,трудолюбиеисметливостьмужика.Осуждениепокорностимужика.Сатирав«Повести...».Развитиепредставленийобиронии.Фрагменты«Повести...»вактёрскомисполнении	Ирония(развитиепредставлений).
33	М.Е.Салтыков-Щедрин.«Дикийпомещик».Смыслназваниясказки.Понятиеогротеске.	1	М.Е.Салтыков-Щедрин.«Дикийпомещик»(уроквнеклассногочтения4).Смыслназваниясказки.Понятиеогротеске.	Гротеск(начальныепредставления).
34	Л.Н.Толстой.Краткийрассказописателя.«Детство»(главы).Автобиографическийхарактерповести.	1	Л.Н.Толстой.«Детство»(главы).Автобиографическийхарактерповести. Краткийрассказописателя(детство,юность,началолитературноготворчества).Сложностьвзаимоотношенийдетейивзрослых.Развитиепонятияобавтобиографическомхудожественномпроизведении	Автобиографическоехудожественноепроизведение(развитиепонятия).
35	Л.Н.Толстой.«Детство»(главы).Главныйгеройповестииегодуховныймир.	1	Л.Н.Толстой.«Детство»(главы).Главныйгеройповестииегодуховныймир. Проявленияегочувств,беспощадностьксебе,анализсобственныхпоступков.Развитиепонятияогерое-повествователе	Герой-повествователь(развитиепонятия).

36	<p>Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого.</p>	1	<p>Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого.</p>	
37	<p>А.П. Чехов. Краткий рассказ писателя. «Хамелеон»: проблематика рассказа. Смысл названия рассказа.</p>	1	<p>Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А.П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа. Краткий рассказ писателя. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Средства создания комического. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении.</p>	Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). Средства создания комического.
38	<p>Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.</p>	1	<p>А.П. Чехов. «Злоумышленник»: Два лица России в рассказе. Денис Григорьевич ледователю: два взгляда на мир, два лица России. «Грустный» юмор Чехова. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. Многогранность комического в рассказах. Развитие представлений о юморе и сатире в формах комического. Фрагменты рассказов в актёрском исполнении</p>	«Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.
39	<p>Р/Р Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы в выражении авторского настроения.</p>	1	<p>«Край ты мой, родимый край...» (обзор). В.А. Вский. «Приход весны». И.А. Бунин. «на». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» (урок развития речи 3). Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы в выражении авторского настроения.</p>	<p>Развитие понятия о жуков пейзажной лирике. Развитие понятия о звуко-тропе, стилистические фигуры,</p>

40	И.А.Бунин.Краткийрассказописателя.«Цифры»:сложностьвзаимопониманиядетейивзрослых.	1	И.А.Бунин.«Цифры».Краткийрассказописателя.Воспитаниедетейвсемье.Геройрассказа.Сложностьвзаимопониманиядетейивзрослых.	Рассказ(развитие представлений)
41	И.А.Бунин.«Лапти»идругие рассказы.НравственныйобликгероеврассказовБунина.	1	И.А.Бунин.«Лапти»идругиерассказы(уроквнеклассногочтенияб).Душевноебогатствопростогокрестьянина.НравственныйобликгероеврассказовБунина.Родинаиприродавстихахпоэта	
42	М.Горький.Краткийрассказописателя.«Детство»(главы).Автобиографическийхарактерповести.Изображение«свинцовыхмерзостейжизни».	1	М.Горький.«Детство»(главы):тёмныесторо- Понятиеотемиидееныжизни.Краткийрассказописателя. Автобиографическийхарактерповести. Изображение«свинцовыхмерзостейжизни». ДедКаширин.Изображениебытаихарактеров.Фрагментыповестивактёрскомисполнении	произведения(развитие представлений).Изра
43	М.Горький.«Детство»(главы).«Яркое,здоровое,творческоеврусскойжизни».Веравтворческиесилынарода.		М.Горький.«Детство»(главы):светлыестороныжизни.«Яркое,здоровое,творческоеврусскойжизни»:бабушкаАкулинаИвановна,АлёшаПешков,Цыганок,ХорошееДело.Веравтворческиесилынарода.Портреткаксредствохарактеристикигероя	Портреткаксредствохарактеристикигероя(развитие представлений).
44	М.Горький«СтарухаИзергиль»(«ЛегендаоДанко»).Романтическийхарактерлегенды.Мечтаосильнойличности.	1	М.Горький«СтарухаИзергиль»(«ЛегендаоДанко»).Романтическийхарактерлегенды.Мечтаосильнойличности,ведущейксвету.Иносказательныйхарактерлегенды.	Легенда Рассказврассказе

45	Л.Н.Андреев.Краткий рассказ писателя. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.	1	Л.Н.Андреев.«Кусака».Краткий рассказ писателя. Чувство сострадания братьям нашим меньшим,бессердечие герояев.Гуманистический пафос произведения.	
46	В.В.Маяковский.Краткий рассказ поэта.«Необычайное приключение, бывшее в Владимире Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1	В.В.Маяковский.«Необычайное приключение, бывшее в Владимире Маяковским летом на даче». Краткий рассказ поэта. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.	Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. Лирический герой (начальные представления).
47	В.В.Маяковский.«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	В.В.Маяковский.«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир — безразличие, бессердечие помещаниина и гуманизм, доброты, сострадания лирического героя стихотворения. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение. Стихотворение в акцентном исполнении	Ритм и рифма (развитие представлений) Тоническое стихосложение.
48	А.П.Платонов.Краткий рассказ писателя.«Юшка».Главный герой произведения,его непохожесть на окружающих людей,душевная щедрость.	1	А.П.Платонов.«Юшка».Краткий рассказ писателя.Главный герой произведения,его непохожесть на окружающих людей,душевная щедрость.Любовь и ненависть окружающих героя людей.Юшка — незаметный герой с большим сердцем.Фрагменты повести в акцентном исполнении	
49	А.П.Платонов.«Юшка».Внешняя и внутренняя красота человека.Осознание необходимости сострадания к человеку.	1	А.П.Платонов.«Юшка».Внешняя и внутренняя красота человека.Осознание необходимости сострадания к человеку.	

	внутренняя красота человека.		Неповторимость и ценность каждой человеческой личности	Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова,
50	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.	1	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» (урок внеклассного чтения 7). Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова	
51	Р\Р Классное контрольное сочинение по произведениям писателей XX века.	1	Классное контрольное сочинение	
52	Б. Л. Пастернак. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака.	1	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Краткий рассказ о поэте. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре. Стихотворения в актёрском исполнении.	
53	А. Т. Твардовский. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.	1	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «Над моей жизнью...». Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Развитие понятия о лирическом герое. Стихотворения в актёрском исполнении	
54	Р\Р На дорогах войны. Героизм, патриотизм,	1	На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А.	

Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Развитие понятия олице-рического героя.

Публицистика. Интервью как жанр публицистики

	самоотверженность, трудности и радости разных лет войны в военной лирике.		А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. (урок внеклассного чтения 8). Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости разных лет войны в стихотворениях. Ритмы и образы военной лирики. Стихотворения в актёрском исполнении	(начальные представления).
55	Ф. А. Абрамов. Краткий рассказ писателя. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.	1	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Краткий рассказ писателя. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. Понятие о литературной традиции.	Понятие о литературной традиции.
56	Е. И. Носов. Краткий рассказ писателя. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы в рассказе. Домашнее сочинение по произведениям писателей 20 века по теме: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Краткий рассказ писателя. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе.	
57	И. Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.	1	И. Носов. «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, окружающей природы. Взаимосвязь природы и человека.	

58	Ю.П.Казаков.Краткий рассказ писателя. «Тихое утро». Нравственная оценка героев.	1	Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Краткий рассказ писателя. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость собственного доброго поступка.	
59	Д.С.Лихачёв. Краткий рассказ писателя, учёного гражданина. «Земля родная» (главы). Духовнонапутствие молодёжи.	1	Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы). Краткий рассказ писателя, учёного гражданина. Духовнонапутствие молодёжи. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр	Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).
60	М.М.Зощенко. Краткий рассказ писателя. Смешное и грустное в рассказе писателя.	1	М.М.Зощенко. «Беда» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 9). Краткий рассказ писателя. Смешное и грустное в рассказе писателя. Рассказы в актёрском исполнении.	Тропы, стилистические фигуры.
61	Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятии окружающей его мира.	1	«Тихая моя родина». Стихи В.Я.Брюсова, Ф.Сологуба, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова, Н.А.Заболоцкого и др. Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятии окружающей его мира. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Стихотворения в	Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

		<p>актёрском исполнении. Песни на словарусских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности. Светлая грусть переживаний. Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства. Песни в актёрском исполнении.</p>
62	Промежуточная аттестация I	Итоговая контрольная работа по литературе.
63	<p>Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте и его лирике. Возвращение к истокам, основам жизни.</p>	<p>Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам неверю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей. Особенно стих художественной образности аварского поэта</p>
64	<p>Р. Бернс. Краткий рассказ о поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления о народе о справедливости и честности.</p>	<p>Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения 10). Краткий рассказ о поэте. Особенности его творчества. Представления о народе о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведений. Стихотворение в актёрском исполнении</p>
65	<p>Дж. Г. Байрон. Своеобразие его романтической поэзии.</p>	<p>Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Краткий рассказ о поэте. Ощущение трагического разлада героя жизнью, окружающим обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература</p>

66	<p>Японские хокку (трёхстишия). Особенности жанра. Изображение жизни природы и человека в их неразрывном единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Особенности жанра хокку (хайку). Хокку в актёрском исполнении</p>	<p>Особенности жанра хокку (хайку).</p>	
67	<p>О. Генри. Словоописатель. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Смешное и возвышенное в рассказе.</p>	<p>О. Генри. «Дары волхвов». Словоописатель. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представлений о рождественском рассказе. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении.</p>	<p>Развитие представлений о рождественском рассказе.</p>
68	<p>Р. Д. Брэдли. Краткий рассказ писателя. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.</p>	<p>Р. Д. Брэдли. «Каникулы». Краткий рассказ фантастического писателя. Фантастические рассказы Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра. Развитие представлений о жанре фантастики. Итоги года и задания на лето</p>	<p>художественной литературе (развитие представлений).</p>