

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РСО-АЛАНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 47

ОБСУЖДЕНО

На заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора ГБОУ
СОШ № 47 С.В.Рубаевой
№ 40 от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«ЛИТЕРАТУРА»

для 8 класса основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе следующих **нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. №273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897»
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», Приказ Министерства образования и науки РФ от 20.06.2017 г. №581 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. №253».
5. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования
6. Примерная программа основного общего образования по литературе, авторская программа по литературе В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина (М.: Просвещение, 2020 г.), учебник для общеобразовательных организаций «Литература. 8 класс.

Количество часов по учебному плану – 70 часов (2 часа в неделю). Уровень – базовый.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство многообразия человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, истории мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения ко окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литературы народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов, создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни, обеспечения культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании и уважении к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национальной культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средства познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе о основных теоретико-историко-литературных знаниях, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять произведениям других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможности неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации и использования различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высочайших образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 8 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 8 классе по программе основного общего образования рассчитано на 68 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им сам написано».

Литература XVIII века

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Изпод таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по

выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набока

ова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др.

М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). **М.А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—

XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и др.

Произведения отечественных зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек

ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфмани др.).

Поэзия второй половины XX —

начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-

два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза назвёзды непохожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 8 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными мирскими и социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся к руководству системой позитивных ценностных ориентаций и расширению опыта деятельности на её основе в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении и ситуациях, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном многоконфессиональном обществе, в том числе спорной на примерах из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разносторонней совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе спорной на примерах из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственное воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активно неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям творчества своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; • стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни и сопоройна собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятных вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям, меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысления

- венный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
 - умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;•
 - уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
 - сформированность навыка рефлексии, признания своего права на ошибку и такого же права другого человека соценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев в страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развития необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор профессии и индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологическое воспитание:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствоваться путём достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности и возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;• анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;• способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;• быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия. *Универсальные учебные познавательные действия:*

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать сходства для их обобщения и сравнения, определять критерии проведения анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;• предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;• выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;• формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать своё мнение;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта и изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать применимость достоверности информации, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; • владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; • находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи с помощью схем, диаграмм, иной графики и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; • эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия: 1)

Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие исходных позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задачи презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать проц

ессирезультатсовместнойработы;

- уметьобобщатьмнениянесколькихлюдей;

-

проявлятьготовностьруководить,выполнятьпоручения,подчиняться;планироватьорганизациюсовместнойработынаурокелитературыиввнеурочнойучебнойдеятельности,определятьсвоюроль(сучётомпредпочтенийивозможностейвсехучастниковвзаимодействия),распределятьзадачимеждучленамикоманды,участвоватьвгрупповыхформахработы(обсуждения,обменмнений,«мозговьештурмы»ииные);

- выполнятьсвоючастьработы,достигатькачественногорезультатапосвоемунаправлению,икоординироватьсвоидействиясдругимичленамикоманды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным и понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой теме, высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие исходных позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участникам взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность предоставить отчёт перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия: 1)

Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; • ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или её часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний и об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оцен

ивать соответствию результата цели условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;•
выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;•
регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать свою правоту и ошибку так же, как и правоту другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать духовно-

нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать однозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные и образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связь между ними; определять родовую и жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- 4)выразительночитатьстихиипрозу,втомчислепаузы(неменее1 поэтическихпроизведений,невыученныхранее),передаваяличноотношениекпроизведению(сучётомлитературногоразвития,индивидуальныхособенностейобучающихся);
- 5)пересказыватьизученноеисамостоятельнопрочитанноепроизведение,используяразличныевидыпересказов,обстоятельноотвечатьнавопросысамостоятельноформулироватьвопросыктексту;пересказыватьсюжетивычленятьфабулу;
- 6)участвоватьвбеседеидialogeопрочитанномпроизведении,соотноситьсобственнуюпозициюспозициейавтораипозициямиучастниковдиалога,даватьаргументированнуюоценкупрочитанному;
- 7)создаватьустныеиписьменныевысказыванияразныхжанров(объёмомнеменее200слов),писатьсочинение-рассуждениепозаданнойтемесопоройнапрочитанныепроизведения;исправлятьиредктироватьсобственныеписьменныетексты;
- 8)интерпретироватьиоцениватьтекстуальноизученныеисамостоятельнопрочитанныехудожественныепроизведениядревнерусской,классическойрусскойизарубежнойлитературыисовременныхавторовиспользованииметодовсмысловогочтенияиэстетическогоанализа;
- 9)пониматьважностьчтенияиизученияпроизведенийфольклораихудожественнойлитературыкакспособапознаниямираиокружающейдействительности,источникаэмоциональныхиэстетическихвпечатлений,атакжесредствасобственногоразвития;
- 10)самостоятельнопланироватьсвоёдосуговоечтение,обогащатьсвойлитературныйкругозорпорекормендациямучителяисверстников,атакжепроверенныхинтернет-ресурсов,втомчислезасчётпроизведенийсовременнойлитературы

8 КЛАСС ПО УРОЧНОМУ ПЛАНИРОВАНИЮ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

№п /п	Темаурока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровыеобразо вательныересурс ы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Литература как искусство слова. Литература и другие виды искусства	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Русская старина. Народная песня. Исторические и народные песни	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06

3 Д.И.Фонвизин: основные факты жизни и творчества. Комедия "Недоросль" как произведение просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта

1 0
О классицизма, её связь с

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc38f78>

4	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
5	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6	РР Написание сочинения по комедии Д.И. Фонвизина.	1	0	0	
7	А.С. Пушкин: основные факты жизни и творчества. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданский мотив в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика,	1	0	0	

9	<p>своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания.</p> <p>Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа</p>	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
10	<p>А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов</p>	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	<p>А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации</p>	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	<p>А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей</p>	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	<p>А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе</p>	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	<p>А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения</p>	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4

	авторской идеи				
15	Развитие речи. А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1	0	0	
16	Резервный урок. Сочинение по роману А. С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	0	0	
17	М. Ю. Лермонтов: основные факты жизни и творчества. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтобы свету знал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотивы и особенности лирики поэта, характер лирического героя	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
18	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтобы свету знал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта	1	0	0	
19	М. Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	М. Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея,	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6

	своеобразие конфликта.				
21	М.Ю.Лермонтов.Поэма"Мцыри":особенности характера героя, художественные средства его создания.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
22	Развитие речи. М.Ю.Лермонтов.Поэма"Мцыри":художественное своеобразие.Поэма"Мцыри"визобразительном искусстве	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23	Н.В.Гоголь:основные факты жизни творчества.Повесть"Шинель":тема, идея, особенности конфликта	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Н.В.Гоголь.Повесть"Шинель":социально-нравственная проблематика.Образ маленького человека.Смысл финала	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25	Н.В.Гоголь.Комедия"Ревизор":история создания.Сюжет, композиция, особенности конфликта	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26	Н.В.Гоголь.Комедия"Ревизор"как саатираначиновничью Россию.Система образов.Средствасоздания сатирических персонажей	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Н.В.Гоголь.Комедия"Ревизор".ОбразХлестакова.Понятие"хлестаковщина"	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c

28	Н.В.Гоголь.Комедия"Ревизор".Смыслфинала.Сценическаяисториякомедии	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Развитиеречи.Н.В.Гоголь.Комедия"Ревизор":подготовкаксочинению	1	0	0	
30	Резервныйурок.СочинениепокомедииН.В.Гоголя"Ревизор"	1	0	0	
31	И.С.Тургенев.Повести(однаповыбору).Например,«Ася»,«Перваялюбовь».Тема,идея,проблематика	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	И.С.Тургенев.Повести(однаповыбору).Например,«Ася»,«Перваялюбовь».Системаобразов	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33	Ф.М.Достоевский.«Бедныелюди»,«Белыеночи»(однопроизведениеповыбору).Тема,идея,проблематика	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
34	Ф.М.Достоевский.«Бедныелюди»,«Белыеночи»(однопроизведениеповыбору).Системаобразов.	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
35	Л.Н.Толстой.Повестиирассказы(однопроизведениеповыбору).Например,«Отрочество»(главы).Тема,идея,проблематика	1	0	0	
36	Л.Н.Толстой.Повестиирассказы(однопроизведениеповыбору).	1	0	0	

	Например, «Отрочество» (главы). Система образов				
37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух повывбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух повывбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух повывбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха») по	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604

42	<p>выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы. Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др.</p> <p>Художественное мастерство поэтов</p> <p>М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы</p>	1	0	0	
43	<p>М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения</p>	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
44	<p>М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реально-европейское. Смысл названия</p> <p>А.Т. Твардовский. Поэма «Василий»</p>	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45		1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
46		1	0	0	Библиотека ЦОК

	Тёркин» (главы«Переправа»,«Гармонь»,«Двасолдата»,«Поединок»и др.).Историясоздания. Темачеловекаканавойне.Нравственнаяпроблематика,патриотическийпафоспоэмы				https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
47	А. Т. Твардовский.Поэма«ВасилийТёркин»(главы«Переправа»,«Гармонь»,«Двасолдата»,«Поединок»идр.). Образглавногогероя,егонародность	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
48	А. Т. Твардовский.Поэма«ВасилийТёркин»(главы«Переправа»,«Гармонь»,«Двасолдата»,«Поединок»идр.). Особенностикомпозиции,образавтора.Своеобразиеязыкапоэмы	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
49	А.Н.Толстой.Рассказ"Русскийхарактер".Образглавногогерояипроблеманациональногохарактера.Смыслфинала	1	0	0	
50	М.А.Шолохов.Рассказ«Судьбачеловека».Историясоздания.Особенностижанра,сюжетикомпозициярассказа	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
51	М.А.Шолохов.Рассказ"Судьбачеловека".Тематикаипроблематика.Образглавногогероя	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82

52	Резервный урок. М. А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Авторизация. Смысл названия рассказа	1	0	0	
53	Итоговый контроль. Литературные произведения Великой Отечественной войне	1	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
54	А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
55	А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения	1	0	0	

58	<p>Е.И.Носова,А.Н.иБ.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова,Б.П.Екимоваидр. Системаобразов.Художественное мастерствописателя.</p> <p>Произведенияотечественныхизару бежныхпрозаиковвторойполовины XX— XXIвека.(неменеедвухпроизведен ийнатему«Человеквситуациинравс твенноговыбора»).Например,прои зведенияВ.П.Астафьева,Ю.В.Бонд арева,Н.С.Дашевской,Дж.Сэлиндж ера,К.Патерсон,Б.Кауфманидр.Пр облематика,герои,сюжет</p>	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
59	<p>Произведенияотечественныхизару бежныхпрозаиковвторойполовины XX— XXIвека.(неменеедвухпроизведен ийнатему«Человеквситуациинравс твенноговыбора»).Например,прои зведенияВ.П.Астафьева,Ю.В.Бонд арева,Н.С.Дашевской,Дж.Сэлиндж ера,К.Патерсон,Б.Кауфманидр).Св ообразиеконфликта.Особенностиа вторскойпозиции</p>	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
60	<p>Внеклассноечтение.Произведения</p>	1	0	0	

61	<p>отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсона, Б. Кауфмана и др.</p> <p>Поэзия второй половины XX—начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.</p>	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726
62	<p>Развитие речи. Поэзия второй половины XX—начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого,</p>	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e

	А.А.Вознесенского,Е.А.Евтушенко ,Р.И.Рождественского,И.А.Бродско го,А.С.Кушнераидр.Художественн оемастерствопоэта				
63	У.Шекспир.Основныефактыжиз ниитворчествадраматурга,егозн ачениевмировойлитературе. У.Шекспир.Сонеты(один- дваповыбору).Например,№66«Из мучасьвсем,яумеретьхочу...»,№13 0«Еёглазаназвёздынепохожи...»ид р.Жанрсонета.Темы,мотивы,харак терлирическогогероя.Художестве нноесвоеобразие	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
64	У.Шекспир.Трагедия«РомеоиДжул ьетта»(фрагментыповыбору).Жанрт рагедии.Тематика,проблематика,сю жет,особенностиконфликта.	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
65	Резервныйурок.У.Шекспир.Траге дия"РомеоиДжюльетта"(фрагмент ыповыбору).Главныегерои.Ромео иДжюльеттакак"вечные"образы.С мыслтрагическогофинала	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66	Ж.-Б.Мольер-великий	1	0	0	
67		1	0	0	БиблиотекаЦОК

	комедиограф. Комедия "Мещанин в дворянстве" как произведения классицизма				https://m.edsoo.ru/8bc392ca
68	Ж.- Б. Мольер. Комедия "Мещанин в дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.- Б. Мольера на современной сцене	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

