

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РСО-АЛАНИЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 47

ОБСУЖДЕНО  
На заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора ГБОУ  
СОШ № 47 С.В. Рубасовой  
№ 40 от 31.08.2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Музыка»

для 7 класса основного общего образования

на 2023-2024 учебный год

Владикавказ - 2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 7-го класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В программе «Музыка» 5-7 кл. авторов Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов- музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно - психических перегрузок учащихся.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважение к своим истокам. Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего 35 часов. Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, игровые формы, устный опрос. Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности. Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Цель общего музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментального музицирования и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражена идея познания школьниками художественной картины мира себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре своему народу и настроенности на

восприятие иных культур, обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Изучение курса «Музыка» в 7 классе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и

ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; -сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса**

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

### **Перечень учебно-методического и электронного обеспечения**

Учебно-методический комплект ориентирован на использование

- ❖ Учебник «Музыка» 7 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М. «Просвещение», 2013.
- ❖ Фонохрестоматия «Музыка» 7 класс М. «Просвещение», 2007.
- ❖ Методическое пособие «Музыка 7 класс» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М. «Просвещение», 2012.
- ❖ Мультимедийная программа «Музыкальный класс» 000 «Нью Медиа Дженерейшн».,
- ❖ Мультимедийная программа «Музыкальные инструменты» 000 «Нью Медиа Дженерейшн»,
- ❖ Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- ❖ Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- ❖ Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- ❖ Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов- [http:// fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/)

### **Список литературы**

- Аверкин А. «С песней по России», Изд-во «Советская Россия», М.: 1969 .
- Булучевский Ю. , В.Фомин, Краткий музыкальный словарь для учащихся, Изд-во «Музыка» Ленинград, 1986
- Долуханян А. «Любимые мелодии. Песенник» Изд-во «Советский композитор», м.: 1990.
- Киселева Г. « Песни для детей и не только...» сборник песен. Педобщество России , Саратов, 2006
- Кошмина И. « Владимир Шаинский и его песни» Изд-во «Музыка» М.:1986.
- Малахова М. «Рождественские праздники в школе» Изд-во «Учитель» Волгоград, 2005

- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах., Изд-во «Советский композитор» М.: 1086
- «Музыка в школе» №4,5,6, Научно-методический журнал, Изд-во «Музыка в школе» М.: 2004
- Фадин В.В. «Музыка 1-7 классов» Изд-во «Учитель» Волгоград., 1997

### Календарно-тематический план 7 класс

№	Тема урока (тип урока)	Кол -во часо в	Элементы содержания	Планируемые результаты			Домашнее задание
				Предметные УУД	Метапредме т-ные УУД	Личностны е УУД	
<b>ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ- 18 часов</b>							
1	Классика и современность (вводный)	1	Значение слова «классика». Классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого И.С.Бах, А.Вивальди, С.В.Рахманинов -песня «Родина моя» Д.Тухманова, Р.Рождественского	<u>Знать понятия:</u> Классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля	<b>Определять</b> роль музыки в жизни человека. <b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).	Уметь приводить примеры <b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора	Закрепление полученных знаний
2	В музыкальном театре. Опера. (Расширение и углубление знаний)	1	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. -песня «Родина моя»	<u>Знать понятия:</u> Опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы ( ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, картина, действие, сцена)	Эмоционально-образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.	Уметь: -приводить примеры оперных жанров, -называть имена, известных певцов, дирижеров, режиссеров, - определять роль	Запись названия опер и музыкальных жанров, характеризующих действующих лиц, по рубрикам: «Увертюра», «Арии», «Песни» и т.д.

			Д.Тухманова, Р.Рождественско го			оркестра в опере	
3	Опера М.И.Глинк и « Иван Сусанин» (Расширени е и углубление знаний)	1	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М.И.Глинки « Иван Сусанин». Драматургия оперы- конфликтное противостояние двух сил ( русской и польской) музыкальные образы оперных героев. -песня «Родина моя» Д.Тухманова, Р.Рождественско го	Знать -драматургию развития оперы, -то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких либо исторических событий.	<b>Определя ть</b> роль музыки в жизни человека. <b>Соверше нствовать</b> представлени е о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).	Уметь проводить интонацион но-образный и сравнительн ый анализ музыки	Рисунки с эскизами костюмов или декораций
4 5	Опера А.П.Бороди на « Князь Игорь» (Расширени е и углубление знаний)	2	Знакомство с русской эпической оперой А.П.Бородина « Князь Игорь» . Драматургия оперы- конфликтное противостояние двух сил ( русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. -песня «Дорога добра» М.Минкова, Ю.Энтина	Уметь называть полные имена композиторов. А.П.Бородин, М.И.Глинка. Знать их произведения	Эмоциона льно-образно <b>восприни- мать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.	<b>Обосн овывать</b> свои предпочтени я в ситуации выбора.	Закреплени е получен ных знаний
6	В музыкально м театре. Балет(Расш ирение и	1	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль	<u>Знать понятия</u> -балет, типы балетного танца -составляющие балета:		Уметь определять роль балетмейсте ра и	Запись названия знакомых балетов, полных

	углубление знаний)		балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. -песня «Дорога добра» М.Минкова, Ю.Энтина	пантомима, па-де-де, адажио.		дирижера в балетном спектакле. Приводить примеры балетов, полные имена артистов и балетмейстеров	имен известных композиторов, артистов и балетмейстеров
7	В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна» (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Знакомство с балетом Б.И.Тищенко «Ярославна» . музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембра, оркестра -песня «Дорога добра» М.Минкова, Ю.Энтина	Знать драматургию развития балета.		Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. Определять тембры музыкальных инструментов Называть полное имя композитора .	Закрепление полученных знаний
8	В музыкальном театре. Опера. Героическая тема в русской музыке. (Повторение и обобщение полученных знаний)	1	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма -песня «Небо в глазах» С.Смирнова, В.Смирнова	<u>Уметь</u> приводить примеры музыкальных произведений в которых отражена героическая тема, Рассуждать на поставленные проблемные вопросы,	Проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений .	Называть полные имена композиторов в творчестве которых отразилась героическая тема.	Запись названий художественных произведений в которых отражены образы героических защитников Отечества прошлого и настоящего
9 10	В музыкальном театре. Опера Дж.Гершвина «Порги и Бесс» «Мой	2	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж.Гершвин создатель американской национальной	<u>Знать</u> жизнь и творчество Дж.Гершвина. -драматургию развития оперы, -то, что музыкальные образы могут	<b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Общие и различные черты в воплощении и в операх М.И.Глинки «Иван Сусанин» и



	народ-американцы» (Сообщение и усвоение новых знаний)		классики XX в. Первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера. -песня «Небо в глазах» С.Смирнова, В.Смирнова	статья воплощением каких либо жизненных событий.	разных жанров и стилей. <b>Выявлять (распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства		Дж.Гершвина «Порги и Бесс»
11 12	Опера Ж.Бизе «Кармен» Сообщение и усвоение новых знаний	2	Знакомство с оперой Ж.Бизе «Кармен». «Кармен» -самая популярная опера в мире. Драматургия оперы- конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев. -песня «Синие сугробы» А.Якушевой	<u>Знать</u> драматургию развития оперы, -то, что музыкальные образы могут стать воплощением какх либо жизненных событий	музыкальной вы-разительности . <b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей , <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, - называть полное имя композитора	Словесное описание образа Кармен. Отличие образов главных героев в литературном и музыкальном произведениях.
13 14	Балет Р.К.Щедрина «Кармен-сюита» Сообщение и усвоение новых знаний	2	Знакомство с балетом Р.К.Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж.Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета -песня «Синие сугробы» А.Якушевой	<u>Знать</u> драматургию развития балета, -понятие транскрипция	произведения и интерпретации.	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, -называть полное имя композитора и балерины М.М.Плисецкая; - выявлять средства музыкальной выразительности	«Мои впечатления от музыки балета»
15	Сюжеты и образы духовной музыки	1	Музыка И.С.Баха – язык всех времен и народов.	<u>Знать</u> понятия: месса, всенощная.	<b>Анализировать и обобщать</b> многообразие	Уметь называть полные имена	«Мои размышления» .Письмен-

	Расширение и углубление знаний		Современные интерпритации сочинений Баха «Высокая месса»-вокально-драматический жанр. Музыкальное «Зодчество» России в творчестве С.В.Рахманинова -песня «Ночная дорога» С.Никитина, Ю.Визбора		связей музыки, литературы и изобразительного искусства	композиторов -проводить интонационно-образный анализ музыки - выявлять средства музыкальной выразительности	ное рассуждение о словах немецкого композитора Л.В.Бетховена об И.С.Бахе: «Не ручей-море ему имя»
16	Рок-опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда» Расширение и углубление знаний	1	Углубление знакомства с рок-оперой. Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы. Конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев. -песня «Ночная дорога» С.Никитина, Ю.Визбора	<u>Знать</u> драматургию развития рок-оперы	<b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	Уметь проводить интонационно - образный анализ музыки - выявлять средства музыкальной выразительности, -называть полное имя композитора .	Сопоставить направления современной музыки. Определить направление.
17	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта» Расширение и углубление знаний	1	Знакомство с музыкой композитора к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты.	<u>Знать</u> понятие сюита.	<b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.	Уметь проводить интонационно - образный анализ музыки - выявлять средства музыкальной выразительности, -называть полное имя композитора	Выполнение рисунков эскизов костюмов (декораций для театральной постановки)

18	«Гоголь-сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» Сообщение и усвоение новых знаний	1	Знакомство с музыкой А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведением Н.В.Гоголя «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика - песня «Песенка на память» М.Минкова, П.Синявского	<u>Знать</u> понятия: сюита, полистилистика	<b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки - определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры, -выявлять способы и премы развития музыкальных образов - выявлять средства музыкальной выразительности, -называть полное имя композитора	
19	Музыкальная драматургия- развитие музыки Расширение и углубление знаний Сообщение и усвоение новых знаний (комбинированный)	1	Музыкальная драматургия в инструментальной симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы, способы музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. -песня « Родина моя» Д.Тухманова, Р.	<u>Знать</u> основные принципы музыки	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. <b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса,	Уметь приводить примеры	Закрепление полученных знаний

			Рождественског о		школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). <b>Анализовать</b> приемы взаимодей- ствия и развития одного или нескольких		
20	Два направлени я музыкально й культуры: светская и духовная музыка Расширени е и углубление знаний	1	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной ( православной) и западной ( каталической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальн ая и вокальная светская музыка. Камерная музыка. -песня « Родина моя» Д.Тухманова, Р. Рождественског о	<b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).		<b>Соверш енствовать</b> умения и навыки самообразов ания при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.	Закреплени е получен ных знаний
21	Камерная инструмент альная музыка: этюд. Расширени е и углубление знаний	1	Углубление знаний о музыкальном жанре- этюде. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф.Шопена и Ф. Листа. -песня «Весеннее танго» В.А.Миляева	<u>Знать</u> понятие этюд.	<b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально- эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).	Уметь проводить интонацион но - образный анализ музыки Называть имена композиторо в	Выполне ние рисунков к одному из полюбив шихся музыкаль ных сочинений
22	Транскрипц ия Расширени е и	1	Транскрипция- переложение музыкальных произведений.	<u>Знать</u> понятие транскрипция Называть полные имена		Уметь выявлять средства музыкально	Закрепле ние получен ных знаний

	углубление знаний		Транскрипция-наиболее популярный жанр концертных виртуозных произведений -песня «Весеннее танго» В.А.Миляева	композиторов Ф. Листа, М.А.Балакирев, Ф.Бузони	<b>Совершенство</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.	й выразительности и определять форму музыкальных произведений.	
23	Циклические формы инструментальной музыки Расширение и углубление знаний	1	Углубление знакомство с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А.Шнитке. -песня «Весеннее танго» В.А.Миляева	<u>Знать</u> понятие циклическая форма музыки, полистилистика		Уметь приводить музыкальные примеры, определять тембры музыкальных инструментов	Закрепление полученных знаний
24 25	Соната Расширение и углубление знаний	2	Углубление знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов. Л.Бетховена, С.В.Прокофьева, В.А.Моцарта	<u>Знать</u> понятия: соната, сонатная форма		Уметь проводить интонационно - образный анализ музыки Называть имена композиторов	Закрепление полученных знаний
26 27 28 29 30	Симфоническая музыка Расширение и углубление знаний	5	Углубление знакомство с музыкальным жанром симфония. Строение симфонического произведения 4 части, воплощающие	<u>Знать</u> понятия: симфония, особенности строения симфонии		Уметь проводить интонационно - образный анализ музыки Определять тембры музыкальны	Закрепление полученных знаний

			<p>разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов И.Гайдна, В.А.Моцарта, С.В.прокофьева, Л.Бетховена.Ф. Шуберта, В.С.Калинников а, П.И.Чайковског о, Д.Б.Шостакович а. мир музыкальных образов симфонической музыки. -песня «Посвящение друзьям» Б.Окуджавы</p>			<p>х инструменто в, определять приемы музыкальног о развития и жанры; называть полные имена композиторо в симфонисто в, -выявлять связи в средствах выразительн ости в музыке и ИЗО</p>	
31	<p>Симфониче ская картина «Празднест ва» К.Дебюсси Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Знакомство с симфонической картиной «Празднество» К.Дебюсси. живописность музыкальных образов симфонической картины. -песня «Посвящение друзьям» Б.Окуджавы</p>	<p><u>Знать</u> понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина</p>	<p><b>Обменивать ся</b> впечатлениям и о текущих событиях музыкальной жизни в отечественно й культуре и за рубежом. <b>Импрови зировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение.</p>	<p>Уметь анализирова ть составляющ ие средства выразительн ости; -определять форму пьесы; -проводить интонацион но - образный анализ музыки; -выявлять связи в средствах выразительн ости в музыкие и ИЗО; -называть полное имя композитора</p>	<p>Закреплени е получен ных знаний</p>

32	Инструментальный концерт Расширение и углубление знаний	1	Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с концертом для скрипки с оркестром А.И.Хачатуряна -песня «Фантастика-романтика» Ю.Кима	<u>Знать</u> понятие инструментальный концерт; -строение инструментального концерта		Уметь проводить интонационно - образный анализ музыки; называть полное имя композитора -определять принципы музыкального развития.	Письменное рассуждение о словах композитора и музыковеда Б.Астафьева: «...в музыке концерта есть что-то от театра, дискуссии»
33 34	Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» Расширение и углубление знаний	2	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж.Гершвина на примере « Рапсодии в стиле блюз» симфо-джаз. -песня «Фантастика-романтика» Ю.Кима	<u>Знать</u> понятия: джаз, симфоджаз и их отличительные черты.	<b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов .	Уметь проводить интонационно - образный анализ музыки; Выявлять жанровую принадлежность	Закрепление полученных знаний
35	Пусть музыка звучит! Расширение и углубление знаний повторительно обобщающий урок	1	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер -песня «Фантастика-романтика» Ю.Кима	<u>Знать</u> понятия: фольклор, этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности.	<b>Определять</b> специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, <b>высказывать</b> собственное мнение о ее художественной ценности. <b>Осуществлять</b> проектную деятельность.	Уметь определять тембры музыкальных инструментов, приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названия известных хитов	Закрепление полученных знаний
	ИТОГО 35 часов						

