

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РСО-АЛАНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 47

ОБСУЖДЕНО
На заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«ЛИТЕРАТУРА»

для 11 класса среднего общего образования
на 2023-2024 учебный год

Владикавказ - 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа разработана на основе

1. Федерального закона от 29.12.2021 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021г.) « Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп. вступ. в силу с 01.01.2022г.);
2. Санитарно –эпидемиологических требований к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 « Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 (действует с 01.01.2021, срок действия ограничен 01.01.2027);
3. Санитарных правил и норм 1.2.3685-21 « Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (действует с 01.03.2021, срок действия ограничен 01.03.2027);
4. Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.05.2020 №254, с изменениями от 23.12.2020 №766;
5. С учетом основной образовательной программы среднего общего образования ГБОУ СОШ № 47, утвержденной педагогическим советом ГБОУ СОШ № 47 (протокол от 31.08.2023 №1), рабочей программы воспитания, утвержденной педагогическим советом ГБОУ СОШ № (протокол от 31.08.2023г . № 1).

Планируемые результаты освоения курса литературы в 11 классе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; о сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и

ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всем ее проявлении и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1. Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизировать материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
 - использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении идей и действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

–

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);

— координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

— развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

— распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

— демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, вытогераскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героя требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);

— осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне не получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании и воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение в взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм, театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; – о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; – об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений и течений; – имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в обиходе мировой и отечественной культуры;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание тем учебного курса – 102 ч

ВВЕДЕНИЕ. ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

Теория. Художественный текст. Поэтический язык. И

ЗМИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Недолго прощание с 19 в. Т.-С. Элиот, Э.-

М. Ремарк, Ф. Кафка. *Теория. Кафкианский абсурд, аллегория, гипербола, парадокс.* Рр. Сравнительный анализ произведений.

Пр. д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА начала 20 века Характер литературных исканий. Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма.

Теория. Реализм.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи.

ПРОЗА 20 ВЕКА Особенности литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы.

Теория. Писатели-эмигранты.

Пр. д-ть. Сообщение «Русское зарубежье».

Иван Алексеевич Бунин Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тематика любви. Эстетическое кредо писателя. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность лаконизма поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широкой социальной философской обобщениям в рассказе «Господин из

Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешнейизобразительности».

Темалюбвирасказахписателя.Поэтичностьженскихобразов.МотивпамятиитемаРоссиивбунинскойпрозе.СвоеобразиехудожественнойманерыИ.А.Бунина.

Теориялитературы. Психологизмпейзажавхудожественнойлитературе. Рассказ(углублениепредставлений).

Р.р.Сочинение

Пр.д-ть.Индивидуальноеисследование«Россия,которуюмыпотеряли»

АлександрИвановичКуприн.Жизньитворчество.(Обзор.)Повести«Поединок»,«Олеся»,рассказ«Гранатовыйбраслет»(одноизпроизведенийповыбору).Поэтическоеизображениеприродывповести«Олеся»,богатстводуховногомирагероини.МечтыОлесииреальнаяжизньдеревниееобитателей.ТолстовскиетрадициивпрозеКуприна.Проблемасамопознанияличностивповести«Поединок».Смыслназванияповести.Гуманистическаяпозицияавтора.Трагизмлюбвонойтемывповестях«Олеся»,«Поединок».Любовькаквысшаяценностьмираврассказе«Гранатовыйбраслет».ТрагическаяисториялюбвиЖелтковаипробуждениедушиВерыШейной.Поэтикарассказа.СимволическоезвучаниедеталивпрозеКуприна.Рольсюжетавповестяхирассказахписателя.ТрадициирусскойпсихологическойпрозыитворчествеА.И.Куприна.Куприн-мастеррассказа.«Юнкера»,«Жанета»

Теориялитературы. Сюжетифабулаэпическогопроизведения(углублениепредставлений)

Р.р.Сравнительныйанализпроизведений.Сочинение.П

р.д-ть.

ЛеонидНиколаевичАндреевЖизньитворчество.Наперепутьяхреализмаимодернизма.Андреевисимволизм.Писатель-экспрессионист.Рассказ«Большойшлем».Пьеса«Царь-голод».

Теория.Реализм.Модернизм.Символизм.Экспрессионизм.П

р.д-ть.Реферат«СимволизмАндреева»

ШмелёвИванСергеевич.Трагедияписателя.Началотворческогопути.Эпопея«Солнцемертвых».Творческаяиндивидуальность:«Богомолье»,«ЛетоГосподне».

ЯзыкпроизведенийШмелева.

Пр.д-ть.Реферат«Национально-

историческаяпроблематикапроизведенийШмелева»**ЗайцевБорисКонстантинович**ПамятьоРоссии.Особенностирелигиозногосознания.Художественныймирписателя.«ПреподобныйСергийРадонежский».Беллетризованныебиографии.

Теория.Неореализм.Беллетристика.

Пр.д-ть.Реферат«ТрадицииТургеневаиЧеховаитворчествеЗайцева»

АркадийТимофеевичАверченко.Журнал«Сатирикон».Жизнеутверждающийюморисатираписателя.Рассказы«Дюжинаножейвспинуреволюции».

Теория.Юморисатира.

Тэффи.Художественныймир.ЮмористическиеобразырассказовТэффи.МыслиоРоссии.Оценкаталантаписательницысовременниками.

Р.р.СравнительныйанализрассказовТэффи«Явдоха»иЧехова«Госка».

НабоковВладимирВладимировичПамятьРоссии.Началотворчества.Классическиетрадициивроманахписателя.Языкитилистическаяиндивидуальность.Роман«Машенька».

Пр.д-ть.РефератЧертыклассическойлитературывроманахнабокова.

ОСОБЕННОСТИПОЭЗИИНАЧАЛА20ВЕКАХудожественныеоткрытияпоэзииначала20века.Своеобразиепоэтическогопочерка.Темытворчества.ОбразРодины.Лирическийгерой.Творческиеискания.

Теория.Модернизм.Декаданс.Символизм.Акмеизм.Футуризм.Пр.

д-ть.Антологияпоэтов-символистов.

РАЗНООБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКИХ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЕЙ В ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Эстетически программы модернистских объединений.

Валерий Яковлевич Брюсов. Словоописатель. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стилистика.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Словоописатель. Стихотворения (тристихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Федор Сологуб Словоописатель. Темы образы поэзии. Проза поэта. **Андрей Белый** Словоописатель. Сборник «Урна».

Иннокентий Анненский. Словоописатель. Творческие искания

Николай Степанович Гумилев. Словоописатель. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокопящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (тристихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтически неологизмы Северянина. Грезии ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Владислав Фелицианович Ходасевич. Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. Сборник «Счастливый домик». Книжки «Путь Зерна», «Тяжелая лира». Цикл «Европейская ночь».

Р.р. Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века».

Пр. д-ть. Проблема Добра и Зла в творчестве писателей Серебряного века.

МАКСИМ ГОРЬКИЙ.

Биография (Обзор.) Ранние рассказы. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос суровая правдивая рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данкой Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблемы многого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького в драматургии. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии Р.р. Сочинение

Пр. д-ть. Доклад школьной научной конференции.

АЛЕКСАНДР БЛОК. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «Наполеон Куликовом»), «На железной дороге» (указанные

произведения обязательно для Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изучения).

«Вхожу в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Понковского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи Прекрасной Дамы». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеальность действительности в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэзия революции. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретное реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого языковой и музыкальной стихий в произведении. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Р.р. Сочинение

Пр.д-ть. Блок-

наследник гуманистической традиции русской поэзии **НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ.**

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному убогатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гойты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спитковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательно для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроникающий лиризм —

специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветописье в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Владимир Владимирович Маяковский. Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта. Поэма «Облаковштанам». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо».

Сатира Маяковского. Лирика Любви.

Р.р.Рефераты.Сочинения.

П.д.Индивидуальныеисследования

ЛИТЕРАТУРНЫЙПРОЦЕСС1920-хГОДОВНародиреволуция-

поэтическиеобобщения.Литературныегруппировки.ТворчествоА.М.Ремизова,Д.А.Фурманова,А.С.Серафимовича.

ИсаакБабель.«Конармия»-

цикловелл.«Одесскиерассказы»**ЕвгенийЗамятин**Роман«Мы»

.Жанрутопиииантиутопии.**МихаилЗощенко.**Сатирическиерассказы.

ЛИТЕРАТУРА1930-хГОДОВ

АндрейПлатоновичПлатонов.Жизньитворчество.(Обзор.)Рассказ«Сокровенныйчеловек»

.«Котлован»Высокийпафосиостраясатираплатоновскойпрозы.Типплатоновскогогероя—

мечтателяиправдоискателя.Возвеличиваниестрадания,аске-

8тичногобытия,благородствадетей.Утопическиееидеи«общейжизни»какосновасюжетаповести.Философскаямногозначностьназвания.НеобычностьязыкаистиляПлатонова.Связьеготворчествастрадициямирусскойсатиры(М.Е.Салтыков-Щедрин).

Теориялитературы.Индивидуальныйстильписателя(углублениепонятия).Авторскиенеологизмы(развитиепредставлений).

Р.р.Сочинение.

Пр.д-ть.Фольклорныеистокиромана«Чевенгур»

МихаилАфанасьевичБулгаков.Жизньитворчество.(Обзор.)Романы«Белаягвардия»,«МастериМаргарита». (Изучаетсяодинизроманов—

повыбору.)Историясозданияромана«Белаягвардия».Своеобразиежанраикомпозиции.Многомерностьисторическогопространствавромане.Системаобразов.Проблемавыборанравственнойигражданскойпозициивэпохусмуты.ОбразДома,семейногоочагавбурномводворотеисторическихсобытий,социальныхпотрясений.Эпическаяширотаизображеннойпанорамыилиризмразмышленийповествователя.СимволическоезвучаниеобразаГорода.Смыслфиналаромана.Историясозданияипубликацииромана«МастериМаргарита».Своеобразиежанраикомпозицииромана.Рольэпиграфа.Многоплановость,разноуровневостьповествования:отсимволического(библейскогоилимифологического)досатирического(бытового).Сочетаниереальностиифантастики.«МастериМаргарита»—

апологиятворчестваидеальнойлюбвиватмосфереотчаянияимрака.ТрадициевропейскойиотечественнойлитературывроманеМ.А.Булгакова«МастериМаргарита»(И.-

В.Гете,Э.Т.А.Гофман,Н.В.Гоголь).

Теориялитературы.Разнообразиетиповромана врусскойпрозеXXвека.Традициииноваторствовлитературе.

Р.р.Сочинение

Пр.д-ть.Проблемашариковщинывромане«МастериМаргарита».

МаринаИвановнаЦветаева.Жизньитворчество.(Обзор.)Стихотворения:«Моимстихам,написаннымтакрано...»,«СтихиКБлоку»(«Имятвое—

птицавруке...»),«Ктосозданизкамня,ктосозданизглины...»,«Тоскапородине!Давно...»(указанныепроизведенияобязательныдляизучения).«Попыткаревности»,«СтихиоМоскве»,«СтихиКПушкину». (Возможенвыбордвух-

трехдругихстихотворений.)УникальностьпоэтическогоголосаЦветаевой.Искренностьлирическогомонологиаисповеди.Тематворчества,миссиипоэта,значенияпоэзиивтворчествеЦветаевой.ТемаРодины.Фольклорныеистокипоэтики.ТрагичностьпоэтическогомираЦветаевой,определяемаятрагичностьюэпохи(революция,Гражданскаявойна,вынужденнаяэмиграция,тоскапоРодине).Этическиймаксимализмпэтиаприемрезкогоконтраставпротивостояниипоэта,творцаичерни,мираобывателей,«читателейгазет».ОбразыПушкина,Блока,Ахматовой,Маяковского,Есенинавцветаевскомтворчестве.ТрадицииЦветаевойврусскойпоэзииXX

Хвека.

Теориялитературы.Стихотворныйлирическийцикл(углублениепонятия),фольклоризмлитературы(углублениепонятия),лирическийгерой(углублениепонятия).

Р.Р. Сочинение

Пр. д-ть Проза Марины Цветаевой

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Туги паруса...», «Загремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырёх других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, слово о развитии поэтики Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэты «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века. *Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, сонеты, рифмовки (закрепление понятий).*

Р.р. Эссе.

Алексей Толстой. Темарусской истории в литературе 30-

х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика их художественное своеобразие романа. Эпопея «Хожение по мукам»

Р.р. Сочинение

Пр. д-ть. Эволюция «петровской темы» в творчестве А. Толстого

Михаил Пришвин. Биография. Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

Р.р. Устный реферат.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил или плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). 10 «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического или лирического начал. Образы-символы сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Р.р. Сочинение. Реферат. П

р. д-ть.

Портреты современников в прозе Пастернака.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне никчемно у дическиерати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библиейские мотивы и образы в поэме. Широкая эпическая обобщенность и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанр литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Р.р. Сочинение. Реферат

Пр. д-ть. Место Ахматовой в русской поэзии

Николай Алексеевич Заболоцкий Биография. Первые поэтические публикации. Сборник «С толбцы». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

Р.р. Сочинение-эссе.

Пр. д-ть. Философская лирика Заболоцкого.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-

эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховски традиция в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-

эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции новаторства в художественном творчестве (развитие представлений).

Р.р. Реферат. Сочинение.

Пр. д-ть. Трагедия великого перелома в творчестве Шолохова.

ИЗМИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-

ХГОДОВО. Хаксли. «Одичавший новый мир»: антиутопия.

Р.р. Доклад «Замятини Хаксли»

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВОВ Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации в фронтовой печати. Проза ВОВ. Поэзия. Драматургия.

Александр Трифонович Твардовский Начало творческого пути. Своёобразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа в фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «Задалью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

Р.р. Сочинение. Реферат.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школьников русским (родным) языком обучения). Своёобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в тяжёлой лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Жизнь как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

ИЗМИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. Послевоенные. А. Камю. Э. Хемингуэй

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ. Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ Ф.

Саган. Г. - Г. Маркес. У. Эко

РУССКАЯ ПРОЗА В 1950-

2000 ГОДЫ Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

Федор Абрамов. Лейтенантская проза. Юрий Бондарев и др.

Тематическое планирование по литературе в 11 классе

№ акту	Дата по Датоп/плануф	Содержание(р азделы, темы)	Количес тво часо в
-----------	-------------------------	-------------------------------	--------------------------

ВВЕДЕНИЕ. ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1		Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.	
---	--	--	--

ИЗМИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.)

2		Недолго прощание с 19 в. Т.-С. Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф. Кафка.	1
---	--	---	---

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА начала 20 века

3		Устный входной контроль.	1
---	--	---------------------------------	---

4			1
---	--	--	---

5		Направление философской мысли начала века.	1
---	--	--	---

5		Своеобразие реализма.	1
---	--	-----------------------	---

ПРОЗА 20 ВЕКА

6			1
---	--	--	---

7		Русское зарубежье. И.А. Бунин: судьба и творчество. Философичность,	1
---	--	--	---

8		лаконизм и высканность лирики И.А. Бунина. Размышления о России в повести И.А. Бунина	1
---	--	--	---

9-10		«Деревня». И.А. Бунин. Острое чувство кризиса цивилизации в	1
------	--	--	---

		рассказе «Господин из Сан-Франциско». ТЕСТ.	2
--	--	---	---

11		Тема любви в рассказах писателя (цикл «Темные аллеи»).	1
----	--	--	---

12-		Р.р. Сочинение по рассказу «Господин из Сан-Франциско».	
-----	--	--	--

14		А.И. Куприн: судьба и творчество.	1
----	--	-----------------------------------	---

Автобиографический и гуманистический характер

15	повести «Поединок». Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся»	1
16-	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый 217 браслет». ТЕСТ.	10

18-	<i>Р.р. Сочинение по рассказу «Гранатовый браслет»</i> 219	
20	Леонид Андреев. От реализма к модернизму.	1
21	Андреев и символизм. Символизм в пьесе «Царь-голод».	1
22	И. С. Шмелев. Трагедия писателя. Национально- историческая проблематика.	1
23	«Лето Господне» - вершина шмелевского творчества.	1
24	Б. К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский».	1
25	А. Аверченко. Юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции».	1
26	Художественный мир Тэффи. Рассказы «Дураки» и «Мудрый человек».	1
27	В. В. Набоков. Роман «Машенька».	1

ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА 20 ВЕКА

28	Художественные открытия поэзии начала 20 века.	1
29-	Разнообразие творческих индивидуальностей (по 230 творчеству поэтов Серебряного века).	
31	А. А. Блок: судьба и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтизм раннего Блока	1
32	Тема страстного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка». Идеал и действительность в художественном репозита.	1
33	Блок и революция. Художественный мир поэмы «Двенадцать».	1
34	Полемика вокруг поэмы «Двенадцать».	1
35	Р.р. Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века».	1
36	Максим Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтически рассказы.	1
37	Проблематика и особенности композиции рассказа	

		1
38	«Старуха Изергиль». «На дне» как социально–философская драма.	1
39	Три правды в пьесе «На дне», ее социальные и нравственно–философская проблематика. ТЕСТ	1
		11

40-	<i>РР</i> Сочинение по пьесе «На дне» 241	
42	Контрольная работа по прозе и поэзии 20 века.	1
НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ.		
43-	Н. Клюев и С. Есенин. Духовные и поэтические 244 истоки новокрестьянской поэзии	
45	. В. Маяковский. Новаторство поэта. Маяковский и революция.	1
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ		
46	Народная революция. Из хроники 1917-1919 гг.	1
47	Литературные группировки. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1
48	Е. Замятин. Роман «Мы». Утопия и антиутопия.	1
49	Юмор в сатирических рассказах М. Зощенко	1
ЛИТЕРАТУРА 1930-х ГОДОВ		
50	А. П. Платонов: страницы жизни и творчества.	1
51	«Сокровенный человек» в творчестве писателя. Повесть А. П. Платонова «Котлован» (обзор).	1
52	<i>РР</i> Сочинение – эссе по произведениям <i>А. Платонова</i>	1
53	Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Судьба людей в революции (роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных»).	1
54	История создания и публикации романа М. А. Булгакова «Мастери Маргарита».	1
55	Проблема героя в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция романа.	1
56-	Три романа «Мастери Маргарита». ТЕСТ 257	
58	. Проблема творчества и судьбы художника в романе М. А. Булгакова.	1

61	М.И.Цветаева:личностьисудьба.Темыи проблемытворчества.Своеобразиепоэтического стиля.Трагичностьпоэтическогомира	1
62	ПоэзияО.Э.Мандельштама.	1
63	Темарусскойисторииивлитературе30-хгодов.	1
64	А.Н.Толстой.«ПетрI»:проблематикаи художественноеособразиеромана. Домашнеесочинение.	1
65	Особенностихудожественногомироощущения	1
66	М.Пришвина. Б.Л.Пастернак.Философскийхарактер,основные темыимотивыпоэзииБ.Пастернака.	1
67	Б.Л.Пастернак.Проблематикаихудожественное особразиеромана«ДокторЖиваго».	1
68	А.А.Ахматова–«голоссвоегопоколения».Слияние темыРоссииисобственнойсудьбывлирике Ахматовой.	1
69	Теманародногостраданияискорбивпоэме18А.А. Ахматовой"Реквием". Домашнеесочинение.	1
70	ФилософскийхарактерпроизведенийН. Заболоцкого	1
71	М.А.Шолохов:судьбаитворчество.«Донские рассказы».	1
72	М.А.Шолохов.Роман–эпопея«ТихийДон». Картиныжизнидонскихказаков.	1
73	ТрагедиянародаисудьбаГригорияМелехова	1
74	Женскиеобразывромане.ТЕСТ.	1
75	Р/РПодготовкакдомашнемусочинению«Григорий Мелеховвпоискахправды»	1

ИЗМИРОВОЙЛИТЕРАТУРЫ30-ХГОДОВ

76	О.Хаксли.«Одивныйновыймир»:антиутопия.	1
----	--	---

ЛИТЕРАТУРАПЕРИОДАВОВ

77	ПисателинафронтахВОВ.Очерк,рассказ,повесть.	1
78	Человекнавойне,правдаонем.Жестокая	1

79	реальность и романтизм в описании войны.	
	А. Т. Твардовский Лирика А. Т. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины.	
80	А. И. Солженицын. Судьба и творчество 19 писателя. «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной темы»	1
		13

81	Тематрагической судьбы человека в тоталитарном	1
	государстве.	
82-	Р.Р. Сочинение по литературе периода ВОВ.	
	283	
84	Послевоенны. А. Камю. Э. Хемингуэй	1
ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ		
85	Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-	1
	фронтовиков. Поэзия шестидесятников.	
86	Авторская песня. Постмодернизм.	1
СОВРЕМЕННОСТИ «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ		
87	Основные направления тенденции развития	1
	современной литературы (общий обзор). Ф. Саган.	
	Г.-Г. Маркес. У. Эко	
РУССКАЯ ПРОЗА В 1950-2000 годы		
88	Повести о войне 40-70 гг. В. Некрасов «Вокопах	1
	Сталинграда»	
89	«Оттепель» - начало самовосстановления литературы.	1
90	Деревенская проза. Повести В. Распутина.	1
91	Характеры и сюжеты В. Шукшина.	1
92	Нравственная проблематика пьес А. Вампилова	1
	(«Старший сын», «Утиная хота»).	
93	Ф. Абрамов. Навой не остаётся человеком.	1
	Лейтенантская проза.	
94	Ю. Бондарев. «Батальоны просытогня».	1
95	Повести К. Воробьева, В. Кондратьева, Е. Носова.	1
96	Ю. Трифонов и городская проза.	1
97	Итоговая контрольная работа за курс 11 класса.	1
98	Анализ контрольной работы. От реализма к	1
	постмодернизму.	
99-	Р.р. Итоговое сочинение в формате ЕГЭ по	
	2100	
	произведениям писателей 20 века.	
101-	Резервные уроки	
	5105	

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

1. Учебное и учебно-методическое обеспечение:

1. Агеносов В. В. Русская литература 20 века. Методическое пособие, М. «Дрофа», 2012
2. Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 1 класс. Пполугодие. - М.: ВАКО, 2014
3. Егорова Н. В., Золотарева И. В. Поурочные разработки по литературе XX века. 1 класс. Пполугодие. - М.: ВАКО, 2014
4. Миронова Н. А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч. 1 кл.». - М.: Экзамен, 2013
5. Оглоблина Н. Н. Тесты по литературе. 5-11 кл. - М.: Просвещение, 2012
6. Чертов В. Ф. Литература 1 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века), М. «Просвещение», 2012
7. Преподавание литературы в 1 классе. Книга для учителя, М., Просвещение, 2013. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов, М., Просвещение, 2013
9. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 2014. **Ин**

тернет-ресурсы:

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература.
4. <http://festival.1september.ru/> – Фестиваль педагогических идей. Открытый урок;
5. <http://www.uchportal.ru/load/30> – Учительский портал;
6. <http://pedsovet.su/load/238-1-0-1768-Pedsovet.su>,
7. <http://nsportal.ru/shkola/> – Социальная сеть работников образования nsportal.ru;
8. http://metodsovet.su/load/nach_russ_yaz/ – Методсовет. Методический портал учителя.
9. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
10. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов