

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РСО-АЛАНИЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №47

ОБСУЖДЕНО

На заседании Педагогического совета

Протокол №1 от 31.08.2023г



УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора ГБОУ

СОШ №47 Рубаевой С.В.

№40 от 31.08.2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«МУЗЫКА»

Для 4 класса начального общего образования  
на 2023-2024 учебный год

Владикавказ 2023 г

## Пояснительная записка

**Рабочая учебная программа по музыке для 4 класса** составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам начального общего, основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015;
- Федеральным государственным стандартом основного общего образования утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897;
- Авторской программы «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной для 1-4 классов общеобразовательных учреждений, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.:Просвещение, 2011).

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение музыки в 4 классе в объеме не менее 34 часов.

### Цели и задач на текущий учебный год:

**Цель:** постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфике воздействия на духовный мир человека.

### Задачи:

- 1) Формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.
- 2) Развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям, развитие ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».
- 3) Постигание музыкального искусства обучающимися в различных формах общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности через хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.
- 4) Развитие творческого начала в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

## 1. Результаты изучения курса «Музыка».

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты (базовый уровень):

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России.
2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов национальных стилей.
3. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.
4. Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.
6. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного или индивидуального музицирования при воплощении музыкальных образов.
7. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющем себя в музыкально-ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.

Выпускник получит возможность научиться:

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности (базовый уровень):

1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её существования в разных формах и видах музыкальной деятельности.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.
4. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей
6. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания в устной и письменной форме.
7. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.)

Выпускники получают возможность научиться:

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

Предметные результаты:

1. Формирование представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.
2. Формирование общего представления о музыкальной картине мира.

3. Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.
4. Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
5. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.
6. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.
7. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.
8. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.

Выпускники получают возможность научиться:

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

## **2. Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и ра Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками). Инструментальная и вокальная импровизация. Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство

художника-декоратора и т.д. Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; создание эмоционального фона; выражение общего смыслового контекста фильма. Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов. Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования. Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации. Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

#### **В программе 4 класса семь разделов:**

1. «Россия — Родина моя» (4 часа)
2. «День, полный событий» (5 часов)
3. «О России петь — что стремиться в храм» (5 часов)
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)
5. «В музыкальном театре» (5 часов)
6. «В концертном зале» (6 часов)
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 часов)

### 3. Календарно-тематическое планирование:

Раздел программы	Тема урока	Содержание урока	Характеристика деятельности (планируемые результаты)			Дата по плану	Дата по факту
			Предметные	Метапредметные	Личностные		
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.	Знать название изученного произведения и автора, понимать выразительность и образность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса демонстрировать лично-стноокрашенное эмоционально-образное восприятие музыки,  - эмоционально откликаться на музыкальное прои-	Регулятивные:  Целеполагание в постановке учебных задач.  Познавательные:  Владение навыками речевого высказывания.  Коммуникативные:  Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России.		

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

- Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов
- «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня
- «Песня о России»

зведение и выразить свое впечатление в пении.



		<p>В.Локтев</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Вокализ»</li> </ul> <p>С.Рахманинов.</p>					
2	<p><b>Как сложили песню. Звучащие картины.</b></p>	<p>Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).</p> <p>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню».</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Ты, река ль, моя – реченька»</li> </ul>	<p>Знать жанры народных песен.</p> <p>Уметь демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;</p> <p>Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.</p>	<p>Р: оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли.</p> <p>П: закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности.</p> <p>К: продуктивное сотрудничество со сверстниками.</p>	<p>Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества.</p>		
3	<p><b>«Ты откуда»</b></p>	<p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства,</p>	<p>Выявлять общность истоков и</p>	<p>Р: Выполнять учебные действия в качестве</p>	<p>Становление эстетических</p>		

	<p><b>русская, зародилась, музыка?</b></p>	<p>характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен. Ненецкие песни и их жанры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Ты, река ль, моя – реченька»</li> <li>• «Солдатушки, бравы ребятушки»</li> <li>• «Милый мой хоровод»</li> <li>• «А мы просо сеяли»</li> </ul>	<p>особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p>	<p>исполнителя и слушателя.</p> <p>П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	<p>идеалов.</p> <p>Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.</p>		
<p><b>4</b></p>	<p><b>На великий праздник собралась Русь!»</b></p>	<p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное</p>	<p>Знать названия изученных произведений и автора, выразительность и изобразительность музыкальной</p>	<p>Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.</p> <p>П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p>			

		<p>состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.</p> <p>Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» ф-ты</li> <li>• Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка</li> </ul>	<p>интонации.</p> <p>Уметь участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p>К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>		
	<p><b>5</b></p> <p><b>«Приют спокойствия, трудов и</b></p>	<p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в</p>	<p>Знать смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их</p>	<p>Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки.</p> <p>П: Владение навыками</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству.</p>	

	<p><b>ВДОХНОВЕНЬЯ...»</b></p>	<p>музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Осенняя песня» П.Чайковский;</li> <li>• «Пастораль» Г.Свиридов;</li> <li>• «Осень» Г.Свиридов.</li> </ul>	<p>авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p>	<p>интонационно-образного анализа муз.произведения.</p> <p>К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов.</p>			
<p><b>6</b></p>	<p><b>Зимнее утро,</b></p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и</p>	<p>Понимать выразительность и изобразительность</p>	<p>Р: Развернутость анализа музыкального сочинения.</p>	<p>Понимание жизненного содержания</p>		

	<p><b>зимний вечер.</b></p> <p>•</p>	<p>особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.</li> <li>• У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</li> <li>• Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские на родные песни.</li> </ul>	<p>музыкальной интонации;</p> <p>Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.</p>	<p>П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке.</p> <p>К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.</p>	<p>классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней.</p>		
<p><b>7</b></p> <p><b>«Что за прелесть</b></p>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость.</p>	<p>Знать и понимать понятие музыкальная</p>	<p>Р: Обобщенность действий, критичность.</p>	<p>Развитие эмоциональной</p>			

	<p><b>эти сказки!!!».</b> <b>Три чуда.</b></p>	<p>Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.</p> <p>Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков</li> </ul>	<p>живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;</p>	<p>П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.</p> <p>К: Оценка действий партнера в групповой деятельности.</p>	<p>отзывчивости.</p>		
<p><b>8</b></p>	<p><b>Ярмарочное гулянье. Святогорский</b></p>	<p>Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в</p>	<p>Знать жанры народных песен, народные музыкальные</p>	<p>Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных</p>	<p>Чувство сопричастности и гордости за культурное</p>		

	<p><b>монастырь.</b></p>	<p>народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле</p> <p>Выразительность и образительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского.</li> <li>• «Девицы, красавицы».</li> <li>• «Уж как по мосту, мосточку»,</li> <li>• «Детский альбом» П.Чайковского.</li> <li>• «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»</li> <li>• Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский</li> <li>• Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из</li> </ul>	<p>традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;</p> <p>- выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности.</p>	<p>формах взаимодействия.</p> <p>П: Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей.</p> <p>К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.</p>	<p>наследие своего народа.</p>		
--	--------------------------	--	---	---	--------------------------------	--	--

		<p>оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</li> </ul>					
	<p><b>9</b></p> <p><b>«Приют, сияньем муз одетый...».</b></p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</p> <p>Музыкально-поэтические образы. Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Романс «Венецианская ночь» М.Глинка.</li> <li>• Исполнение</li> </ul>	<p>Знать определение понятия романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных</p>	<p>Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.</p> <p>П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса.</p> <p>К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.</p>	<p>Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся.</p>		



		<p>разученных произведений, участие в коллективном пении,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• передача музыкальных впечатлений учащимся.</li> </ul>	произведениях				
	<p><b>10</b></p> <p><b>Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.</b></p>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.</p> <p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p>Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц.</p> <p>Опера «Иван Сусанин» М.Глинки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• интродукция</li> </ul>	<p>Знать названия изученных жанров опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст.</p> <p>Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения;</p>	<p>Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>П: Узнавать и называть танцевальные жанры.</p> <p>К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.</p>	Ценностное отношение к музыкальной культуре.		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• танцы из 2 действия</li> <li>• хор из 3 действия</li> </ul>					
	<p><b>11</b></p> <p><b>Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.</b></p>	<p>Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</p> <p>Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере.</p> <p>опера «Иван Сусанин». М.Глинка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сцена из 4 действия</li> </ul>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: ария, речитатив;</p> <p>Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения.</p> <p>Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p>	<p>Р: Принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>П: Использовать общие приемы решения задач.</p> <p>К: Умение вести диалог.</p>	<p>Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.</p>		

<p><b>12</b></p> <p><b>Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.</b></p>	<p>Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.</p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</li> <li>• Песня Марфы («Исходила младешенька»);</li> </ul>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма.</p> <p>Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>	<p>Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>П: Активизация творческого мышления.</p> <p>К: Умение учитывать разные мнения.</p>	<p>Уважительное отношение к истории и культуре русского народа</p>		
<p><b>13</b></p> <p><b>Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные</b></p>	<p>Народная и профессиональная музыка.</p> <p>Восточные мотивы в</p>	<p>Знать названия изучаемых жанров и форм музыки: восточные</p>	<p>Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.</p>	<p>Готовность выражать свое отношение к искусству.</p>		

	<p><b>МОТИВЫ.</b></p>	<p>творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Танец с саблями».</li> <li>• Пляска пер сидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.</li> <li>• Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка</li> <li>• Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.</li> </ul>	<p>интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.</p> <p>Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов.</p>	<p>П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.</p> <p>К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.</p>			
--	-----------------------	---	--	---	--	--	--

	<p><b>14</b></p> <p><b>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.</b></p>	<p>Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.</p> <p>Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в</p>	<p>Знать названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле.</p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.</p>	<p>Р: Принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>П: Узнавать русские музыкальные инструменты</p> <p>К: Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.</p>	<p>Выражать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности</p>		
--	--	---	--	--	--	--	--

народном стиле.  
Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

- Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.
- Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни.
- Аисты, узбекская народная песня.
- Колыбельная, английская народная песня.
- Колыбельная, неаполитанская народная песня.
- Санта Лючия, итальянская народная песня.
- Вишня, японская народная песня, и др.
- Концерт № 1 для

		<p>фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский.</li> <li>• Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.</li> </ul> <p>(на выбор учителя)</p>					
	<b>15</b> <b>Оркестр русских народных инструментов.</b>	<p>Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.</p> <p>Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Светит месяц, русская народная песня-пляска.</li> <li>• Пляска</li> </ul>	<p>Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов.</p> <p>Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное</p>	<p>Р: Ставить новые учебные задачи.</p> <p>П: Узнавать русские музыкальные инструменты</p> <p>К: Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.</p>	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов. Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.</p>		

		<p>скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p>	<p>произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).</p>				
	<p><b>16</b> <b>«Музыкант-чародей».</b> <b>Белорусская народная сказка.</b></p>	<p>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.</p>	<p>Знать названия музыкальных инструментов и состав оркестра русских народных инструментов.</p> <p>Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на</p>	<p>Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.</p> <p>П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.</p> <p>К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.</p>	<p>Выражать уважительное отношение к культуре других народов:</p>		



			<p>музыкальное произведение. Выразить свои впечатления в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, в музыкально-пластическом движении.</p>			
	<p><b>17</b> <b>Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).</b></p>	<p>Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.</p> <p>Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и</p>	<p>Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки.</p> <p>Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения</p>	<p>Р: Владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки.</p> <p>П: Владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке.</p> <p>К: Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки</p>	<p>Мотивация учебной деятельности.</p> <p>Я – слушатель.</p> <p>Реализация творческого потенциала.</p>	

		<p>П.Чайковский.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.</li> <li>• Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.</li> <li>• (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский</li> </ul>	<p>отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свои впечатление в пении, игре или пластике.</p>				
<b>18</b>	<b>Старый замок.</b>	<p>Различные виды музыки: инструментальная.</p> <p>Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</li> <li>• Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко.</li> </ul>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита).</p> <p>Уметь выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);</p>	<p>Р: Вопросы учащихся к анализу муз.пьесы. Оценка собственной муз.-творческой деятельности.</p> <p>П: Приобретение информации о временах замков, трубадуров.</p> <p>К: Музицирование по группам.</p>	<p>Уважительное отношение к истории и культуре Западной Европы.</p> <p>Творческое развитие.</p>		

			<p>высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;</p> <p>продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>				
	<p><b>19</b></p> <p><b>Счастье в сирени живет...</b></p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная.</p> <p>Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сирень. С.</li> </ul>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки песня, романс, вокализ, сюита.</p> <p>Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности.</p>	<p>Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.</p> <p>П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса.</p> <p>К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.</p>	<p>Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.</p>		

		Рахманинов, слова Е. Бекетовой.	Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.				
<b>20</b> <b>«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...»</b>	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.	Знать названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма). Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений. выдвигать идеи и отстаивать собственную точку	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П:Активизация творческого мышления. К: Умение учитывать разные мнения.	Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека.			

		<p>Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен.</li> <li>• Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.</li> </ul>	<p>зрения; определять, оценивать, соотносить содержание.</p>				
	<p><b>21</b> <b>Патетическая соната. Годы странствий.</b></p>	<p>Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.</p> <p>Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиано Л. Бетховен.</li> </ul>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: соната.</p> <p>Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления.</p>	<p>Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения.</p> <p>П: Умение проводить сравнения муз. произведений.</p> <p>К: Способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог.</p>	<p>Уважительное отношение к культуре польского народа.</p>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.</li> <li>• Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</li> <li>• Арагонская хота. М. Глинка.</li> </ul>					
	<p><b>22</b></p> <p><b>Царит гармония оркестра.</b></p>	<p>Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического.</p> <p>Различные виды музыки: оркестровая.</p> <p>Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Слушание фрагментов из музыкальных произведений в исполнении симфонического</li> </ul>	<p>Знать названия групп симфонического оркестра, музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп.</p>	<p>Р: Ставить новые учебные задачи.</p> <p>П: Активизация творческого мышления.</p> <p>К: Умение слушать друг друга.</p>	<p>Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.</p> <p>Мотивация учебной деятельности.</p>		

		оркестра					
23	<b>Театр музыкальной комедии.</b>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.</p> <p>Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.</li> <li>• Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.</li> <li>• Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова.</li> <li>• Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.</li> </ul>	<p>Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения.</p>	<p>Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности.</p> <p>П: Выбор способов решения учебных задач.</p> <p>К: Сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>	<p>формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье.</p>		
24	<b>Балет «Петрушка»</b>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.</p> <p>Народные музыкальные</p>	<p>Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл</p>	<p>Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности.</p> <p>П: Поиск информации о жанрах симфонической</p>	<p>Реализация творческого потенциала, готовность выразить свое отношение к</p>		

		<p>традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский</li> </ul>	<p>понятий: музыка в народном стиле, своеобразии музыкального языка. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	<p>музыки в учебнике.</p> <p>К: Совершенствование действий контроля, оценки действий партнера.</p>	искусству.		
<b>25</b>	<b>Святые земли Русской. Илья</b>	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные	Знать народные музыкальные традиции родного	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Узнавать, называть жанры духовной музыки.	Гордится и уважать русские традиции.		



	<p><b>Муромец</b></p> <p>.</p>	<p>традиции родного края.</p> <p>Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Земле Русская, стихира.</li> <li>• Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителе Рябининых.</li> <li>• Симфония № 2 («Богатырская») 1-я часть (фрагмент) А. Бородин.</li> <li>• Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский.</li> <li>• Не шум шумит, русская народная песня.</li> </ul>	<p>края, религиозные традиции.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>	<p>К: Формулировать свои затруднения.</p>			
	<p><b>26</b></p> <p><b>Кирилл и Мефодий.</b></p>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества.</p> <p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</p>	<p>Знать и понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание.</p> <p>Уметь определять, оценивать,</p>	<p>Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>П: Воспитание патриотических чувств.</p> <p>К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.</p>	<p>Уважать память о русских святых</p>		

		<p>Гимн, величание. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.</li> <li>• Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</li> <li>• Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев</li> <li>• Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.</li> </ul>	<p>соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>- сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p>				
	<p><b>27</b></p> <p><b>Праздников праздник, торжество из торжеств.</b></p>	<p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.</p> <p>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России.</p>	<p>Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции.</p> <p>Уметь определять,</p>	<p>Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки.</p> <p>П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной музыки.</p> <p>К: Совершенствование представлений о рус.муз. культуре.</p>	<p>Усвоение жизненного содержания музыкальных образов .</p>		

		<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Христос воскрес!» (тропарь)</li> <li>• Ангел вопиаше. Молитва. П. Чесноков.</li> <li>• Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</li> </ul>	оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.				
<b>28</b>	<b>Родной обычай старины. Светлый праздник.</b>	<p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Не шум шумит» -</li> </ul>	Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь определять, оценивать, соотносить содержание	<p>Р: Ставить новые учебные задачи.</p> <p>П: Активизация творческого мышления.</p> <p>К: Умение слушать друг друга</p>	Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.	Уважать русские народные традиции.	

		<p>пасхальная народная песня.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.</li> <li>• Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.</li> </ul>	<p>музыкальных произведений.</p> <p>Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников;</p>				
<b>29</b>	<b>Народные праздники. Троица.</b>	<p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.</p> <p>Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.</p> <p>Троицкие песни.</p>	<p>Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на</p>	<p>Р: Ставить новые учебные задачи.</p> <p>П: Активизация творческого мышления.</p> <p>К: Умение слушать друг друга</p>	<p>Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.</p>		

			поэтические тексты.				
30	<p><b>Прелюдия.</b> <b>Исповедь души.</b> <b>Революционный этюд.</b></p> <p>.</p>	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.</p> <p>Развитие музыкального образа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</li> <li>• Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано.</li> <li>• Ф.Шопен.</li> <li>• Исходила младшенька; Тонкая рябина, русские народные песни.</li> <li>• Пастушка, французская народная песня</li> <li>• Резиновый ежик; Сказка по лесу</li> </ul>		<p>Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки.</p> <p>П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.</p> <p>К: Определение способов взаимодействия.</p>	<p>Уважительное отношение к истории и культуре польского народа.</p>		

		идет. С. Никитин, слова Ю. Мориц.					
	<b>31</b> <b>Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).</b>	<p>Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</p> <p>Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Мастерство известных исполнителей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пожелания друзьям; Музыкант. Слова</li> </ul>	<p>Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.</p> <p>Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.</p> <p>П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.</p> <p>К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками.</p>	<p>Развитие эмоциональной отзывчивости.</p>		

		и музыка Б. Окуджавы. • Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.					
32	<b>В каждой интонации спрятан человек.</b>	«Зерно» - интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька».	Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара).  Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	Р: Ставить новые учебные задачи.  П: Активизация творческого мышления.  К: Умение слушать друг друга.	Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.  Гордится русской поэзией и музыкой.  Гордится и уважать русские традиции.		

		<p>Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Песня Сольвейг;</li> <li>• Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт».Э.Григ.</li> </ul>				
	<b>33</b> <b>Музыкальный сказочник.</b>	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-</li> </ul>	<p>Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной</p>	<p>Р: Развернутость анализа музыкального сочинения.</p> <p>П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке.</p> <p>К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.</p>	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов.</p>	



		Корсаков.	творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов				
<b>34</b>	<b>Рассвет на Москва-реке.</b>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского.</p> <p>Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год.</p> <p>Составление афиши и программы концерта.</p> <p>Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщи-</li> </ul>	<p>Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p> <p>продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов</p>	<p>Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя.</p> <p>П: Контролировать и оценивать результат деятельности.</p> <p>К: Хоровое пение, пение по группам и с солистами.</p>	Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.		

на». М.  
Мусоргский.

искусств.  
Знать названия  
изученных  
произведений и их  
авторов.