

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РСО-АЛАНИЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 47

ОБСУЖДЕНО

На заседании Педагогического совета

Протокол № 1 от 31.08.2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ПО МУЗЫКЕ**

**«Музыкальный киоск»**

для 7 класса основного общего образования

на 2023-2024 учебный год

## **Пояснительная записка.**

Программа по внеурочной деятельности разработана с учётом требований ФГОС на основе программы «Музыка» для 7 классов, авторы Г.С.Ригина, Т.И.Науменко, «Искусство» Е.Д.Критская и др. авторы.

Музыкальное воспитание школьников – важное звено в художественно-эстетическом воспитании, поскольку музыкальное искусство обращено к духовному миру ребенка. Эмоциональный отклик на музыку, творческое осмысление музыкальных явлений – важная задача для учителя, которая осуществляется как на уроке, так и во внеурочной деятельности.

**Актуальность программы** в том, что она соответствует новому государственному стандарту основного общего образования по музыке. В программе сделан акцент на «Формирование духовной культуры» и «Опыт музыкально-творческой деятельности».

Программа ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний в предметной области музыка. Весь материал обучения концентрировался вокруг тем: «Сказка в опере и балете», «Инструментальная и вокальная музыка» и «Картины природы в музыке и других видах искусства», «Народная музыка в творчестве композиторов», «Известные исполнители музыки» и «Композиторы 18-19 в.в.».

### **Отличительные особенности программы.**

Модифицированная программа по внеурочной деятельности «Музыкальный киоск» выстраивается на модуле (блоке):

– **«Жанровое многообразие музыки».**

**Цель программы:** создание условий для формирования музыкальной культуры детей как важной и неотъемлемой части всей духовной культуры.

### **ЗАДАЧИ:**

- формировать духовные качества личности ребенка, расширять музыкальный кругозор;
- создавать условия для формирования у детей коммуникативных качеств;
- использовать целостный подход к музыкальной деятельности в исполнении, слушании музыки, импровизации, драматизации и т.д.;
- воспитывать любовь и интерес к музыке;
- воспитывать музыкальный вкус;
- формировать становление нравственных позиций личности ребенка.

- развивать комплекс музыкальных творческих способностей, таких как:
- способности к восприятию музыки;
- певческих хоровых навыков;
- музыкальной творческой активности;
- нравственно-эстетических чувств детей через проектную деятельность;
- познакомить с разными композиторами - песенниками и с их творчеством.

Данные задачи достигаются путем решения ключевых задач, отражающих **личностное, коммуникативное, социальное и эстетическое** развитие школьников.

**Личностное** развитие направлено на:

- реализацию их творческого потенциала;
- проявление духовно-нравственных оснований.

**Познавательное** развитие связано с:

- познанием языка музыки;
- осознание роли искусства в жизни человека.

**Коммуникативное** развитие определяет:

- умение слушать, уважение к мнению других;
- сотрудничество со сверстниками, взрослыми,

**Эстетическое** развитие направлено на:

- развитие эстетических чувств;
- воспитание художественного вкуса;
- развитие потребности жить по законам красоты.

**Формы проведения внеурочных занятий:** презентации, конкурсы, отчетные концерты, экскурсионные занятия.

**Формы деятельности:** коллективная, индивидуальная, групповая.

**Результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности «Музыкальный киоск».**

**Личностные результаты:**

У обучающихся будут сформированы:

*позитивные отношения к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом: Любовь к России, милосердие, достоинство, честь, формирование потребности жить по законам нравственности, духовности и красоты .*

## **Метапредметные результаты:**

Обучающиеся научатся:

- выявлять проблемы по заданной теме, формулировать цель на основе выявленной проблемы, планировать задачи по достижению цели;
- использовать целостный подход в музыкальной деятельности (исполнение, слушание музыки, импровизация и т.д.);
- анализировать информацию;
- осуществлять поиск информации;
- владеть монологической и диалогической речью, принимая участие в презентациях, творческих проектах и т.д.;
- защищать творческие проекты согласно определенным критериям оценки защиты.

## **Предметные результаты:**

Обучающиеся научатся:

- определять музыкальные жанры;
- приобретут певческие хоровые качества;
- овладеют творчески-исполнительскими навыками;
- узнают о творчестве композиторов-песенников XX-XXI в.в.;
- самостоятельно составлять репертуар концертов;
- принимать участие в концертах в рамках социально-значимых проектов проводимых на различных уровнях.

## **Методы и формы:**

В качестве главных методов программы избраны методы: **творчества, системного подхода, импровизации и сценического исполнения.**

*Творческий метод* используется в данной программе как важный художественно-педагогический метод, определяющий качество – результативный показатель практического воплощения. Творчество проявляется во всех формах художественной деятельности: и в сольном пении, и в ансамблевой импровизации, и в хоровом исполнении.

*Системный подход* направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокально-хоровой материал, виды концертной деятельности.

*Метод импровизации и сценического исполнения* - это один из основных производных программы. Умение держаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения позволяет поднять исполнительское мастерство на профессиональный уровень.

Также в данной программе используются методы такие, как:

- метод распевание (ряд упражнений для подготовки голосового аппарата),
- метод – работа над репертуаром,
- метод проверки индивидуального звучания голосов в процессе общей работы,
- метод – «разрядка» (просмотр видео записей, прослушивание аудио записей),
- сотрудничество с родителями учащихся и их помощь. Концерты, проводимые для родителей,
- участие участников «Музыкального киоска» в школьных и районных мероприятиях.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Элементы содержания	Характеристика видов деятельности
-------	--------------	--------------	---------------------	-----------------------------------

#### 1 раздел: «Песня – демократичный жанр музыки» (12 часов)

1	Значение песни в жизни человека. Народная и профессиональная песня.	1	Урок-презентация. Народные песни по выбору. М.Мусоргский «Песня Марфы».	<b>Лууд:</b> развитие образного восприятия <b>Пууд:</b> понимать разницу народной и профессиональной песни.
2	Многообразие жанров песенного фольклора.	1	Народные песни, церковные песнопения по выбору – слушание и пение.	<b>Кууд:</b> проявлять интерес к народному творчеству; <b>Пууд:</b> различать вокальные жанры; <b>Рууд:</b> исполнять народные песни
3	Вокальные жанры – романс, ария, песня.	1	Просмотр видеофильмов: Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила», «Колыбельная Клары» из оперы Гершвина «Порги и Бесс», «Романс» Свиридов,	<b>Лууд:</b> развитие образного восприятия <b>Пууд:</b> понимать и правильно употреблять изученные понятия

4	Особенности современной песни.	1	Урок-презентация «Современные композиторы-песенники». Вокально-хоровая работа в песнях: Е.Крылатов «Школьный романс», Ю.Саульский «Счастье тебе, Земля».	<b>Лууд:</b> развитие образного восприятия <b>Рууд:</b> определять роль современной песни в жизни человека <b>Кууд:</b> исполнять различные по характеру произведения
---	--------------------------------	---	--	---

5	«Романса прелестные звуки».	4	Подготовка и проведение вечера старинного русского романса.	<b>Кууд:</b> участвовать в коллективном исполнении <b>Лууд:</b> выражать свои чувства, отношения в словах, музыке
6	Творческий проект «Современные композиторы-песенники».	4	Песни по выбору.	<b>Лууд:</b> развитие образного восприятия <b>Кууд:</b> участвовать в коллективном исполнении <b>Рууд:</b> определять роль современной песни в жизни человека.

## 2 раздел: «Танец, его значение в жизни человека» (12 часов)

7	Виды танцев: ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные.	1	Урок-презентация «Виды танцев».  И. Бах «Менуэт», П.Чайковский «Вальс» из балета «Лебединое озеро», М.Глинка «Краковяк» - видеопросмотр.	<b>Лууд:</b> определять роль танца в жизни человека <b>Пууд:</b> иметь представление о многообразии видов танцев <b>Кууд:</b> совершенствовать опыт художественно-творческой деятельности
8	«Знаменитые танцоры и хореографы мира».	2	Исследовательский проект	<b>Кууд:</b> участвовать в исследовательском проекте <b>Пууд:</b> знать имена выдающихся танцоров <b>Рууд:</b> осуществлять поиск музыкально-образовательной информации.

9	Танцы в творчестве композиторов.	2	А.Хачатурян «Танец с саблями», Г.Свиридов «Вальс» - видеопросмотр, О.Иванов «Поезд юности» - пение. Исследовательский проект «Образы добра и зла в танцевальной музыке русских композиторов».	<b>Лууд:</b> восприятие и анализ танцевальных номеров <b>Пууд:</b> знать имена композиторов <b>Кууд:</b> участвовать в исследовательских проектах
10	Значение танцевальной музыки в современных праздниках.	1	Урок-презентация.	<b>Пууд:</b> анализировать жанровые особенности танцевальной музыки <b>Рууд:</b> размышлять о значении танцевальной музыки

11	«Лучший танец»	2	Подготовка и проведение конкурса. Танцы по выбору (народные танцы, вальс, менуэт, брейк-данс и др.).	<b>Кууд:</b> общаться в процессе коллективного воплощения <b>Рууд:</b> обмениваться впечатлениями о выступлении
12	«Новогодний бал».	5	Репетиции и проведение новогоднего бала. По выбору	<b>Кууд:</b> участвовать в жизни школы <b>Рууд:</b> использовать разные формы музицирования

### 3 раздел: «Жанр марш в истории музыкальной культуры» (9 часов)

13	Введение.	1	Урок-презентация «Интонации и ритмы марша как символы определенных жизненных ситуаций».	<b>Пууд:</b> сопоставлять различные жизненные ситуации <b>Лууд:</b> выявлять разницу в разных интонациях и ритмах
14	Жанры маршей: военный, траурный, праздничный и тд.	1	Ф.Шопен «Траурный марш», Ф.Мендельсон «Свадебный марш», Г Свиридов «Военный марш» - просмотр видеофильмов. А.Якушева «Город» - пение.	<b>Лууд:</b> выявлять разницу в разных жанрах маршей <b>Пууд:</b> размышлять об особенностях языка марша <b>Рууд:</b> сопоставлять разнообразие маршей
15	Марш в зрелищных видах искусства.	1	Н.Римский-Корсаков, М.Глинка. Ж.Бизе «Марши» из опер и балетов –просмотр видеофильмов, А.Розенбаум «Налетела грусть» - пение.	<b>Рууд:</b> восприятие и анализ фрагментов оперных и балетных спектаклей <b>Кууд:</b> обмениваться впечатлениями о просмотренных фрагментах <b>Пууд:</b> знать имена композиторов
16	Роль маршевой музыки в организации современных праздников.	1	Исследовательские проекты: «Марши и маршевая музыка в современной жизни», «Популярные марши киномузыки», «Марш – символ эпохи»	<b>Кууд:</b> защищать творческие исследовательские проекты
17	«Доблесть, честь, отвага»	4	Подготовка и проведение конкурса песни-марша времен В.О.в. Выбор репертуара по выбору.	<b>Кууд:</b> участвовать в школьных мероприятиях

18	«О спорт, о спорт!»	2	Творческий проект – разработка спортивного праздника с использованием маршевой музыки.	<b>Рууд:</b> использовать различные формы работы для освоения содержания музыки <b>Кууд:</b> защищать творческие проекты
----	---------------------	---	--	---

Сокращения, используемые при написании модифицированной программы:

**Лууд** – личностные универсальные учебные действия;

**Пууд** – познавательные универсальные учебные действия;

**Кууд** – коммуникативные универсальные учебные действия;

**Рууд** – регулятивные универсальные учебные действия.

## Содержание программы

### «Жанровое многообразие музыки» (35 часов)

В программе этого модуля основной акцент делается на осознание учащимися главных образов вечных тем искусства благодаря деятельности композитора и исполнителя. Понятие жанра рассматривается как целостный образ музыкального искусства во всем его многообразии форм и жанров. Особенности музыкального языка, манеры исполнения осваиваются учащимися в контексте культуры разных эпох и собственной музыкально-практической деятельности (вокально-хоровое исполнение песен, разработки сценариев и проведение различных праздников, конкурсов), а также в исследовательских проектах. Данный модуль «Жанровое многообразие музыки» помогает совершенствовать опыт художественно-



творческой деятельности учащихся, выполняя творческие задания у них расширяется кругозор, совершенствуются умения и навыки самообразования.

Курс «Музыкальный киоск» для обучения 7 класса состоит из трех разделов:

### **1 раздел: «Песня – демократичный жанр музыки» (12 часов)**

Значение песни в жизни человека. Народная и профессиональная песня. Многообразие жанров песенного фольклора. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыки разных эпох. Особенности современной песни.

**Практическая работа:** исполнение народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов. Разработка и проведение вечера старинного русского романса. Конкурс на лучшее исполнение песен современных композиторов.

### **2 раздел: «Танец, его значение в жизни человека» ( 12 часов )**

Разнообразие танцев разных времен и народов. Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего. Танцы в творчестве композиторов. Значение танцевальной музыки в современных зрелищных представлениях, праздниках.

**Практическая работа:** Конкурс на лучшее исполнение танцев прошлого и настоящего. Разработка сценария, организация и проведение новогоднего бала. Исследовательские проекты: «Знаменитые танцоры и хореографы мира», «Танцевальная музыка кино и театра».

### **3 раздел: «Жанр марш в истории музыкальной культуры» ( 9 часов )**

Введение (ритмы марша, движения как символа жизненных ситуаций). Жанры маршевой музыки. Марш в зрелищных видах искусства (балете, опере и др.). Роль маршевой музыки в организации и проведении современных массовых мероприятиях.

**Практическая работа:** Конкурс на лучшую театрализацию песни-марша времен Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Разработка сценария спортивного праздника с использованием маршевой музыки. Исследовательские проекты: «Популярные марши киномузыки», «Марш – символ эпохи», «Марш и маршевая музыка в современной музыке».

### Учебно-тематический план

№ п/п	Темы занятий	Общее количество часов	Часы теоретических знаний	Часы практических знаний
1	Значение песни в жизни человека. Народная и профессиональная песня.	1	1	-
2	Многообразие жанров песенного фольклора.	1	1	-
3	Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыки разных эпох.	1	1	-
4	Особенности современной песни.	1	1	-
5	Подготовка и проведение вечера русского романса.	4	1	3
6	Выбор репертуара к конкурсу	1	1	-
7	Репетиции к конкурсу.	2	-	2
8	Творческий конкурс песен современных композиторов.	1	-	1
9	Введение. Танцы разных времен и народов.	1	1	-
10	Особенности музыкального языка танцев прошлого и настоящего.	2	-	2
11	Танцы в творчестве композиторов.	2	1	1
12	Значение танцевальной музыки в современных праздниках.	1	-	1
13	Подготовка к проведению конкурса «Лучший танец».	2	-	2
14	Репетиция и проведение новогоднего бала.	5	2	3

15	Вводное занятие.	1	1	-
16	Жанры маршевой музыки.	1	1	-
17	Марш в зрелищных видах искусства.	1	1	
18	Роль маршевой музыки в организации современных массовых праздников.	1	1	-
19	Репетиции к конкурсу песни-марши времен В.О.войны.	2	-	2
20	Проведения конкурса песни-марши времен В.О. войны.	2	-	2
21	Разработка сценария спортивного праздника.	2	-	2
	Всего:	35	14	21

### Список использованной литературы

1. Ригина Г.С. Музыка. Обучение. Творческое развитие, Воспитание. – Изд.: «Учебная литература», 2009 г. Издательский дом «Федоров».
2. Арсенина Е.Н. Театрализованные концерты. – Изд.: «Учитель», 2008 г.
3. Апраксина «Программы для внеклассной и внешкольной работы». «Просвещение», М., 2011г.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. «Лань», 2009 г.
5. Настольная книга школьного учителя – музыканта. М. «Владос», 2010г.
6. Музыкальные энциклопедии



